Año VI. — Número 1977. Número suelto: 10 centavos PORTE PAGO Buenos Aires — Miércoles 7 de Mayo de 1919.

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

Critica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6436, Aven.



CRITICA encadenada

¿Se decretó su clausura?

Escribimos este suelto bajo la amenaza policial que nos llega por varios conductos.

Ha sido resuelta la clausura de CRITICA entre el Sr. Irigoyen y el Tuerto Gómez, nuestros mejores clientes, nuestros mejores productores de materia hilarante. ¿A título de qué esa clausura? Porque CRITICA es opositora al gobierno; porque es, por encima de todo y ante todo, netamente antirradical y antipeludista.

Se nos quiere confundir con los diarios ácratas y se nos quiere aplicar la ley social. El procedimiento es ingenuo. Igual amenaza de clausura pende sobre la cabeza sonriente de nuestro colega "La Mañana", que no puede ser tachado de contraventor a la ley social. El destino de los dos diarios estaba ya resuelto. Pero el Peludo—tenemos el dato de una fuente insospechable—enmendó la decisión con esta frase:

—No. "La Mañana" no. No quiero hacer un mártir de Pancho Uriburu. Cierren CRITICA no más...

A la espera de los acontecimientos nos reímos del señor Irigoyen, que era hasta ayer no más, el mayor empresario de huelgas que tenía el país y es hoy el dictador de la reacción en marcha.

Recordamos que Clemenceau poco antes de ser llamado a ocupar la jefatura del gobierno, sufrió la clausura de su "Homme Livre". Y nos preguntamos: ¿Estaremos en vísperas de reemplazar al Tuerto Gómez?

PATRIA

Habíamos evitado hasta hoy esta declaración, que reputamos ahora necesaria. Aquí, en este diario, de todas las palabras y todas las ideas, está asentado sobre la sólida base del sentimiento cultivado, el principio esencial del culto de la patria. Somos argentinos, americanos intactos en su amor continental, los que escribimos este diario. Hemos mantenido siempre, en toda la obra realizada, en todas las causas defendidas, en todo esfuerzo del corazón y del cerebro, la obra, la causa, el ideal y el prestigio de la patria y del continente. En el orden interno, jamás transigimos con los "revolucionarios" advenedizos de la política violenta, y, por eso, desde que aparecimos a la vida del trabajo y de la lucha, pusimos proa decididamente al único partido nacional que había llegado en su oscura y turbulenta vida de motín, hasta a suprimir en sus actos públicos y privados, la bandera azul y blanca de la república por el trapo tricolor de su logias subterráneas. El símbolo argentino, jamás fué el primero que figuró en los actos radicales: antes que él, estaba la pontificada insignia de sus comités.

Al ajustarse la banda presidencial el señor Irigoyen, cambiaron sus secuaces de nacionalidad. Valga, entonces, como una oblación más al suelo en que vivimos, esta lucha de años contra los bolshevikis de la política argentina: valga también como un apoyo insospechable para que no se diga que al decir que no se nos confunda, inventamos argumentos. "La ley social" aplicada a las hojas revolucionarias, parece que será esgrimida contra nosotros. ¿Es que atacamos a la patria? No: es que la defendemos. No ponemos un sol en la primera página ni formaremos jamás con las "guardias blancas", pero registren nuestra colección y en ellas se verá de qué modo hemos prontuariado moralmente a los enemigos de la patria.

Cuando la huelga ferroviaria, ese formidable movimiento que paralizó la vida de la república y llenó el ambiente de trágicos augurios, denunciamos desde aquí el origen del conflicto y a sus agitadores. El señor Irigoyen se vió, desde entonces, descubierto. En aquella ocasión pusimos en evidencia su intervención "sovietista", organizando el poderoso estallido que aplicó el "sabotaje" y el terror, para influir en la situación política de la capital y en las provincias indóciles a su voluntad.

Todo aquello fué obra de su mano, ayudada en la sombra por el capital alemán. Fuimos, entonces, los primeros guardadores del bien patrio, al señalar los "maximalistas" del poder. Seguíamos la línea directa de nuestros mayores, celosos en los principios de política constructiva, pero abiertos a las ideas más ventajosas y humanas de nuestra época. Por eso se ha reflejado aquí el pensamiento reciente de la filosofía social. No hemos temido pensar con la época y en voz alta. Tampoco lo temieron los que fundaron la nacionalidad.

Los revolucionarios de 1810, no tenían a su frente más república que Suiza, ni más apoyo que la historia y su propia convicción. Pasando por encima de las reformas intermedias y del mismo Rivadavia, fueron los virtuosos, los magníficos, los extraordinarios "maximalistas" de su hora. La Europa monárquica y reaccionaria los combatió ferozmente: fueron reducidos a su propia fuerza, aislados en el mundo. El heroísmo inmortal, la fe de sacrificio que los abrasaba y el fuego idealista que los movía, salvó para la humanidad y el pensamiento, la amplia tierra de las banderas libres que hicieron grande al continente. Es que aquéllos no temían el porvenir ni lo desconocido: iban a su asalto. Tomaban de sorpresa hasta al futuro, con grande asombro del pasado, que quedaba a sus espaldas, náufrago maldiciente de sus propios errores. No se confunda, pues, confundiéndonos, idealismo con bolsevikismo: aquí somos argentinos, americanos, y por lo mismo antirradicales ahora y en la hora de nuestra clausura y aún después de ella.

El carnero Sáenz Hayes

O el consejal de "La Prensa"

Joven, alegre, concejal, crítico, copetinista y conocedor de Sorel (a quien acaba de descubrir), ¡he ahí el hombre! Un predestinado..., como quien dice nada. Traicionó su gremio y se quedó tan fresco. Firmó una humillante solicitud de eterna gracia al dueño de la casa en que trabaja, y cuando le dijeron "carnero", se largó con una larga epístola probatoria. Desde aquí le dijimos que era verdad, que en "La Prensa" estba muy bien porque allí no eran ni "radicales", ni "masones", ni periodistas. Que él mismo, al no serlo tampoco, se asociaba a su gremio: los que no son nada... más que capitalistas o privilegiados del jornal. El señor Sáenz Hayes gana quinientos pesos mensuales por su crítica de arte teatral. ¿Le pueden estar agradecidos los autores al señor crítico por su labor? Sabían fuera de "La Prensa" que allí había quinientos pesos pagos mensualmente para hacer crítica? Caramba: nadie se había percatado ni del crítico ni de la crítica. Y eso que hay gente que lee hasta los avisos domésticos... El señor Sáenz Hayes dice que tenía pantalones cortos y ya escribía para los diarios. ¡Pobres diarios! Con razón se han desacreditado tantos colegas de vieja data.

¡Las cosas que habrá dicho el niño! Sería como para ¡dejarlo solo!

Pero ahora no se trata de probar si el señor Sáenz Hayes sabe escribir; ahora se quiere dejar ampliamente ratificado que siendo socialista ha hecho hacer un brillante papelón a las ideas que le prestó el partido para que fuera tirando por el camino de la vida, y que como concejal ha resultado un celoso empleado de "La Prensa" destacado en la intendencia.

Y terminemos: hay cosas que no se pueden probar: las traiciones, por ejemplo: del mismo modo que hay cosas que no se pueden evitar: la resolución de un partido que no querrá aparecer de almohada propicia a todas las genuflexiones que se le ocurran a un afiliado.

Comprendemos que contado esto le estamos haciendo el martirologio civil al concejal de "La prensa", cosa que le permitirá presentar su "pliego" reservadamente: mas así somos nosotros, hasta cuando atacamos le dejamos al enemigo la piltrafa de un acomodo posible.

ENJUAGUES

Parece que los autonomistas correntinos, a cambio de algunas ventajas de orden material, están dispuestos a facilitar el triunfo de la fórmula peludista que encabeza el protoavenegra Blanco y secunda el doctor Madariaga, dándole los cinco votos que tienen en el Congreso Elector.

No haremos un exceso de imaginación para calificar este enjuague que aparejaría la bancarrota del civismo en la brava provincia de Corrientes. No es necesario. Con decir, simple y llanamente que esto es una porquería, una indecencia y un tripotaje indigno, no lo habremos dicho todo, porque todo no se puede decir, debido a que nos está vedado usar palabras feas, pero habremos dado una idea aproximada del juicio que nos merece la puerca actitud de los autonomistas.

¡Plegarse a Blanco...!

Don Perfecto

Ya lo habíamos dicho nosotros oportunamente: "Don Perfecto Araya va a Mendoza a afianzar el poder de Lencinas, el gran bandido, y de acuerdo con las instrucciones extrictas que al respecto le ha dado el Peludo."

Ahí están los hechos producidos. El interventor ha decretado la disolución de la legislatura, dejando en su puesto al causante de todos los conflictos ocurridos en aquel estado. Esto se llama hacer justicia, aplicando la ley del embudo. La legislatura atropellada en sus fueros, desconocida en sus prerrogativas y en la persona de sus componentes opositores desplazados inconstitucionalmente de sus cargos; la legislatura hace de víctima y Lencinas el victimador, el bandido, el martirizador de periodistas e impresor clandestino de papeles públicos que afectan el crédito de la provincia; Lencinas, que hizo declarar loco de oficio al vicegobernador, y cesar a la manera zarista al poder judicial; Lencinas, en fin, que no ha errado barbaridad ni delito, queda en su puesto, para mantener el montaje de la máquina y volver al poder a saciar sus odios y sus deseos de venganza.

Tal la obra de don Perfecto, que por dignidad cívica no quiso realizar el doctor de Veyga.

¡Perfectamente!

¿Do iba anoche el Peludo?

Misterio... de 0.20.

Hay en Belgrano, situada a la vera del paso a nivel del F. C. C. A. — línea de los trenes maniceros, — y calle Juramento, una confitería y restaurant muy frecuentada por la gente del bajo y del alto. Hoy se la conoce por la confitería del maestro Viola; antes, perteneció al no menos popular Mensi. Artículos nobles, bebidas legítimas, masas frescas, embutidos de Gayegos Marrano, quesos de Tafí y de Carcarañá, salamines tandileros, chopes empenachados, caramelos, budines, etc. Precios reducidos. En ella, a la hora del vermutín vespertino se reunen no pocos clientes. En estos días de discreto calorcete, los parroquianos la "biterizan" al fresco, debajo del toldo callejero.

Otro si decimos. El paso a nivel de la calle Juramento es todo un paso obligado y estratégico. Por aquélla descienden a la de Blandengues, camino directo al Tigre, cuanto vehículo llega a la terminación de la avenida Vertiz. No tienen otro "desfiladero". De ahí, que sea estratégico.

Bueno. Anoche. Las 6.25 p. m. De pronto uno de los que tranquilamente la "biterizaban", dijo:

—¡Zás! ¡Ahí pasa el Peludo!

Era él en efecto. Iba en el auto oficial huérfano de barniz, en ese auto de cambalache, de itálica marca, más baqueteado que conscripto de tierra adentro. Lo dirigía el chauffeur de siempre, ese gordillo asiduo lector de "L'Ognon" y gran fumador de toscanos. El Peludo iba sin su clásica galerita de panza de Asnorio en el cofre. También parece que iba cabrero, pues movía los brazos. ¡Salud, Ventilador Rubilar!

¿Quién acompañaba al Supremo Restaurador?... Misterio... de 0.30. Al llegar a la calle Blandengues, el auto presidencial rumbeó a Olivos, a toda nafta.

Llamó la atención de los que le vieron pasar por el "desfiladero", que no le escoltaba el auto de la policía de investigaciones. No. 48.

Dudamos que el Peludo la haya merendado "a cunto" con el párroco del partido de "Vichenzo Fedele Lópese", nuestro distinguido cliente Pepino Calello Pontoriero.

¿Do iba, entonces?

Misterio... para armar.

La conferencia de Morales

Debido a la huelga de actores y gentes de escena, que ha determinado la clausura de todos los teatros metropolitanos, no se realizó ayer la conferencia que en el Argentino debió haber dado el señor Morales sobre sus excursiones a las regiones del lago Nahuel Huapí.

Posiblemente el sábado, si estos asuntos se arreglan, el señor Morales dará su conferencia.

BIZANCIO

Un suelto que titulábamos ayer "Entre nous", ha tenido la virtud de hacernos llegar varias esquelas con perfumes diversos y embriagadores, en las que se nos descuelgan con terribles amenazas como la de sacarnos la lengua cuando pasemos por Florida.

Pero entre esas tarjetas vino la de algún despechado (no sabemos si el género masculino cuadra), que nos incita a una guerra formal contra esos "nidos de inmoralidades", (sic) y acumula una cantidad de gravísimas y curiosas revelaciones.

Nos haríamos acreedores a la púdica censura municipal si diéramos publicidad a esas acusaciones estupendas. Sólo podemos decir que no nos han sorprendido, como no sorprenderían a infinidad de personas, por más que en el grueso público produciría la impresión de que Buenos Aires es una ciudad de decadencia, llena de perdidos y degenerados, urbe del vicio y de la amoral.

Y en el gremio de los gráficos que prestan su apoyo al gremialismo periodístico, cundirá el terror de verse envueltos en una solidaridad dudosa en el caso de que el espíritu revolucionario llegase hasta los redactores, cooperadores y "habitués" de ciertas revistas.

Conviene, pues, en los momentos actuales acallar el escándalo y perdónenos el vengativo informante.

De modo que cuando consideremos el momento oportuno, crearemos una especie de sección, a la manera de la que tienen ciertas publicaciones europeas con el título de "Revista de las revistas", pero con muy distinta intención.

Incubos y súcubos desfilarán entonces en monstruosos "sabats" y el lector ingenuo quedará petrificado cuando se derrumben las paredes de las fábricas de cultura que tiene la ciudad.

El elogio del miedo

Ayer hablábamos del miedo, como elemento capaz de producir una situación, en la que todos podríamos resultar héroes. El miedo ha gestado más de un sacrificio, glorioso, cuando no ha provocado grandes tiranías. El miedo, en definitiva, es una de las grandes virtudes humanas, y cuando el miedo se apodera de toda una sociedad, entonces aporta fuerzas desconocías y las grandes transformaciones están en puerta.

Los tiranos y los delincuentes casi siempre obran bajo la presión del miedo: Rozas ordenando la degollación en masa de todo Buenos Aires, era simplemente un miedoso; Lencinas mandando azotar periodistas opositores, es un hombre que tiene miedo de la publicidad. Por miedo se roba, se asesina y se guerrea. Y por miedo se ama y se odia. El miedo es, bien puede decirse, la fuerza oculta que rige todos los grandes y los pequeños movimientos del hombre y de la sociedad.

De Nerón a Lenin, y desde Jesús a la Madre María, en todas las épocas, ha sido el miedo elemento de triunfo o de derrota; factor de derrumbe o de encumbramiento; esencia misma, de todos los ideales de la Humanidad.

El miedo es el coraje, visto por el lado del forro. El Cid, lidiaba por miedo, y el mismo Enrique IV, entraba azorado a la pelea.

El más decisivo de los valores morales, es el miedo: ¡Desgraciado del que no conoce el miedo; jamás podrá aspirar al título de héroe!

Temblemos para acercarnos a los dioses!

El Dr. Zeballos y su cuñado

Las ocupaciones de estos días de graves edictos policiales, nos habían quitado el grave placer de hablar del señor Zeballos, presidente del Club del Progreso.

Pero hoy lo hacemos y hasta publicamos su esbelta figura, una de las debilidades de nuestro ex canciller y ex candidato del pueblo.

El señor Zeballos, que hace y deshace a voluntad en el club, acaba de solucionar la justa huelga de los empleados de la casa, contratando a viejos servidores de casas particulares para hacerlos desempeñar la triste misión de rompe huelgas.

Tal el criterio oblongo del ilustre profesor de derecho internacional, que acostumbrado a las medidas arbitrarias, lo mismo va al club para gastar en futilezas muchos miles de pesos, que va a la Facultad de Derecho para presidir unas elecciones de las que resulta inocentemente ungido decano.

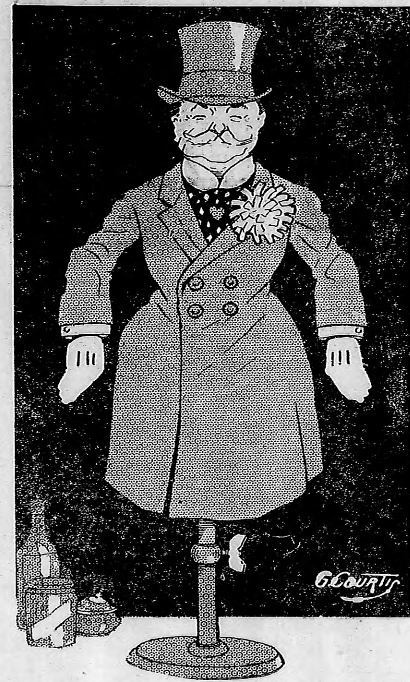
Tal la modalidad de ese personaje, que hasta nos la disputan encarnizadamente los compañeros de teatros, quienes ante la ausencia de sus espectáculos habituales, quieren apropiarción inspeccionando diariamente una mesa de juego de azar y de que ese mismo ciudadano, a quien el señor Zeballos premia con novecientos pesos mensuales, es nada menos que un cuñado suyo, a quien una elemental cuestión de dignidad debió impedir nombrar.

Este pequeño suceso no habla mucho en favor del señor Zeballos, pues no creemos, por ejemplo, ni por asomos, que el señor Martínez de Hoz, presidente del Jockey Club, fuera capaz de nombrar a un pariente en el frondoso presupuesto del Jockey.

De ahí la mala impresión que tenemos del señor Zeballos y que sintetizó sangrientamente un irónico compañero, el día del sepelio de un millonario del sur, fallecido no hace mucho. Allí habló sin que nadie se explicara la razón del señor Zeballos.

Al comentarse esto en la redacción, alguien dijo: El señor Zeballos apenas le conocía, pero ahora será el abogado de la sucesión. Y así sucedió, efectivamente.

Ahora se nos dice que el señor Ze-



se del ilustre ex canciller para divertirse ampliamente.

Decíamos que el señor Zeballos había dado por terminada la huelga del Club, pero una cosa es que el señor Zeballos la dé por concluida y otra muy distinta, de que los buenos empleados se conformen con ello y no recurran al "boycott" para el Club, el señor Zeballos y los pocos socios que han puesto el grito en el cielo al quitarles allí la comodidad de que nunca han gozado en sus casas.

Nosotros no tenemos ninguna aversión al señor Zeballo, al contrario, lo apreciamos algo, a pesar de su petulancia de hombre sabio y de su excesiva opinión sobre su talento multiforme y proteiforme.

No tendríamos inconveniente en reconocerlo como un gran ciudadano si no fuera esa pequeña sombra del cuadro de "Las patricias porteñas", adefesio desgraciado que es el heazmerreir de todos los inteligentes que visitan el Club, y de lo que ya no le perdonamos, que es la negativa rotunda de transar buenamente con los viejos servidores del club... a quienes ha echado a la calle sin la más mínima consideración.

Por lo demás el ciudadano Zeballos tiene con nosotros una deuda, y es la de que sabemos de que hay en el Club del Progreso un jubilado de la Naballos ha expulsado y suspendido a varios socios porque dice que son maximalistas. No podemos creer esto, porque sería el caso de sospechar al doctor Zeballos con alguna tara cerebral o alguna debilidad encefálica, que sería necesario estudiar. ¿Socios maximalistas en el Club? ¡Por favor, señor Zeballos, allí el único maximalista es el señor Rodríguez, su feliz cuñado, que gozando de una jubilación nacional percibe diez mil pesos anuales que usted tan rumbosamente saca de los ahorros del Club del Progreso!

—Voy a echar a todos los sirvientes gayegos y a todos los socios maximalistas — dijo el señor Zeballos una mañana en el Piso Bajo. Va en tren de cumplirlo, pues los demás miembros de la C. D. se han llamado a silencio, y como no pueden remediarlo, prefieren dejarlo solo. Hacen muy bien: si siguen dejando al señor Zeballos que haga lo que quiera, ya sabemos cuál es el final del Club del Progreso. Pero como en junio hay elecciones generales y tenemos el pálpito de que lo van a echar al ilustre internacionalista, esperaremos a entonces para hacerle el suelto necrológico. Pero como las finanzas del Club no pueden seguir sufriendo esto, rogamos al presidente elimine de una vez a ese miembro de su familia, que tan sin escrúpulos colocó a expensas ajenas, a vivir confortablemente.

Como vive Guillermo II en su destierro de hoy

TRABAJOS PARA CONSEGUIR AUDIENCIA. — UNA CARTA DEL EX KAISER. — FRACASO DE LA ENTREVISTA.

Para la emperatriz, hace servicio el general von Esdorff, antiguo ayudante de campo del emperador, y la condesa von Keller, como dama de corte. Tanto el emperador como la emperatriz tienen a sus órdenes el mayor general, médico Foerster, y como médico de consulta un profesor de la universidad de Amsterdam, el doctor Lanz, un holandés de nacionalidad suiza. Hay además taquígrafos, cocineros, chambelanes de corte, (uno de éstos está en la sala del hotel, donde escribo y tiene ganas de lograr algún secreto...), viejos mayordomos de palacio y cuatro camareras de la emperatriz.

Es un séquito de una treintena de personas. Los diez y siete automóviles cargados más de lo imaginable, con los cuales el emperador dejó su patria, fueron en seguida internados, menos un carro particular, de marca "Mercedes", que fué dejado al kaiser. Ni un cochero ni un caballo.

El kaiser hace de leñador—

Una rara costumbre adoptada por el kaiser es la de cortar leña. Se envanece de hacer de carpintero como un profesional. Casi todas las mañanas corta madera. Debe cortar mucha, pues sus provisiones alcanzan para alimentar varias estufas. Es un oficio que había aprendido durante los ocios en los grandes parques imperiales. Tiene también un perro que se llama "Zeta", de Beyruth, inteligentísimo, y que le sirve de distracción.

A la pregunta dirigida al kaiser entre íntimos:—¿Por qué habéis perdido?

—"No lo sé tampoco yo"—contesta estático. "Es un sueño. No creo en mí, ni en nadie. En mi condición, no puedo creer en lo que ha pasado. Es un sueño que me durará toda la vida".

Cuando tuvo la grippe, después de Pascuas, debido a la gran postración que deja esta indescifrable enfermedad, creía que iba a morir. Estaba impresionadísimo. Exageró los remedios. Tuvo principio de delirios. Pero su fuerte naturaleza lo salvó.

Si regresará a Alemania—

Verdaderamente la impresión que se adquiere hoy, mirándolo pasear en el jardín, en la bellísima Avenida de los Naranjales, o por la ribera septentrional, donde se le ve solo, por casualidad, es otra. Nosotros habíamos forjado siempre la idea de que el kaiser era un personaje imponente, robustísimo, majestuoso. Y... es un hombre común, de estatura mediana. Nada de imponente. Tal vez porque lo he visto en traje de burgués, con terno "foncé" y cabellos largos blancos, una barba gris que le da un aspecto característico, como de enfermo crónico, que espera su salida del hospital. Lleva cuello almidonado, la corbata larga y oscura, el chambergo a la "Borsalino", guantes de cuero, paletó con piel; el andar lento, el cigarrillo en la boca.

—Si el kaiser no escapa, ¿lo habrían asesinado en Alemania?—pregunto intempestivamente, a boca de jarro, a alguien que observa con los ojos atentos el castillo.

—¡Ah, no! Si regresara hoy día, no solamente no sería asesinado, sino al contrario, aclamado...

Como os he telegrafiado, Guillermo se dejó crecer la barba; lleva largos cabellos grises y busca dar a su cara el aspecto místico de un profeta poco afortunado. Le gustan mucho los frecuentes paseos cotidianos en el jardín y en el vasto parque del castillo.

Una carta del emperador—

Le digo por la tercera vez al difícil conde Bentinck, que cuando se ha venido desde Roma hasta aquí arriba encima de Europa, donde el gulden vale más o menos tres veces la lira italiana; cuando se ha dejado la primera de las siete colinas por este aire helado, se tiene derecho de alcanzar un coloquio con el kaiser. En el fondo, él es prisionero, nosotros hombres libres; él es el emperador de la derrota, y nosotros los victoriosos... El conde sonríe, abre exageradamente los ojos, se agita, y después me detalla con la acción de recorrer los granos de rosario, el protocolo....

—... ¿Pero nosotros no conocemos protocolos?

—... Pero quién pide ser recibido por el kaiser, después de que la policía lo ha identificado y le ha dado la "nulla osta", debe dirigir una demanda escrita al general Von Gontard, o al emperador. Si el emperador acoge la demanda, el conde Bentinck telefonea a Utrecht al gobernador de la provincia, Linden Von Sandenburg, y si éste da su informe favorable, uno es admitido en el Castillo, a la espera de visitar al kaiser...

—Aquí va mi demanda. Léala, le digo al conde Bentinck. Es dirigida al emperador, en estilo diplomático...

"A S. M. el ex-emperador de Alemania. — Castillo de Amerongen. — Majestad:

"Tengo la honra de pediros un breve coloquio. He afrontado un largo viaje para hablaros. Llego de Roma, figuráos! De aquella Roma que vos tanto habéis amado. Estuve un día en Bari, cuando descendísteis del que fué vuestro "Hohenzollern", vivamente aclamado".

"Es imposible que vos podáis todavía callaros... ¡Majestad, en la espera, gracias!"

La contestación del emperador—

El conde Bentinck sella la carta y desaparece con ella. Después de una eterna tarde de espera, circundado de caras y ojos ya familiares, el conde vuelve al "Lievendael Hotel", me da un apretón de manos, espera que tome asiento, muy grave mira en su derredor, después con aire de misterio me refiere textualmente:

—"Su Majestad el emperador me ruega comunicar a usted que ha leído su amable carta. Sin embargo, no puede satisfacer su pedido. Vive ahora como ciudadano particular y no como emperador. En estas condiciones no puede por el momento dar ninguna información a la prensa sobre asuntos políticos.

"Ya ha dado la misma contestación a la prensa inglesa y americana. Pregunte usted al señor Berrier de la Prensa Asociada, que está insistiendo desde hace cuatro semanas, la señorita Adrienne Lautére, redactora del "Matin", el corresponsal del "Daily Mail", y otros.

"Esta denegación no es para usted, periodista italiano, sino para todos; para la prensa holandesa, es decir, neutral, como para la prensa de la Entente. El emperador quiere quedarse en su refugio y no quiere exhibirse a la publicidad.

"Por el momento, — dijo el emperador, — preciso silencio. Llegará el día en que deberé hablar y sabré hablar".

Ya era de noche cuando me llega una carta de Bentinck; la abro con ansiedad delante de Van Ditmar, del "Times"... Contiene una pequeña reproducción, en litografía, del castillo. ¿Es una compensación o es una tomadura de pelo?

Yo me pregunto si vale la pena levantarse de noche con la neblina ciega de Rotterdam, y discurrir en Amerongen, con medio metro de nieve un sábado y un domingo de Enero, para no llegar a interrogar cara a cara al célebre culpable en su áureo destierro de "Huys te Amerongen".

Nicoles Pazoazlo

Después de la guerra

Entrega del tratado de paz a los alemanes

Estarán representadas en el acto todas las potencias aliadas

Foch insiste en que las seguridades militares de Francia no existen

Se anuncia que los finlandeses llegan a Petrogrado

Eco de las luchas sangrientas en Munich

Fusilamiento sistemático de rehenes

Una actriz recolecta 27.000.000 de dólares para el empréstito de la victoria

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

LOS FINLANDESES SOBRE PETROGRADO

PARIS, 7. — Se anuncia que las tropas finlandesas se acercan rápidamente a Petrogrado.

DECLARACIONES DE FOCH

PARIS, 7. — El mariscal Foch, hablando ante la sesión en pleno del congreso de la paz, dijo que las seguridades dadas a Francia son inadecuadas desde el punto de vista militar.

Declaró que personalmente él está convencido de que el tratado d paz no debió firmarse.

El generalísimo señaló la necesidad que tiene Francia de conservar los puentes sobre el Rhin.

LAS LUCHAS EN MUNICH

BERNA, 7. — Terribles noticias llegan de la lucha entablada en las calles de Munich. El ejército rojo luchó desesperadamente el sábado de la semana pasada. Los dos ejércitos contaban con escuadrillas de aeroplanos y armas modernas.

Se realizó la matanza sistemática de rehenes, ocurriendo con tal motivo escenas sangrientas.

BELA KUN SE NIEGA A HACER FUSILAR LOS PRISIONEROS POLITICOS

BASILEA, 7. — Un despacho de Viena ha confirmado la noticia de la incondicional rendicion del gobierno húngaro del soviet.

LONDRES, 7. — De Viena comunican al "Morning Post" que a despecho de sus esfuerzos, el gobierno del soviet de Budapest no puede ya evitar su derrota militar. Se agrega que Bela Kun se negó a fusilar a los prisioneros políticos.

UNA ACTRIZ LIRICA RECOLECTA 27 MILLONES DE DOLARES, OFRECIENDO BESOS A LOS SUSCRIPTORES

NUEVA YORK, 7. — La cantante de ópera miss Eleonor de Cisneros, obtuvo 27.000.000 de dólares para el empréstito de la Victoria, en la Academia de música de Brooklyn ofreciendo besos a toda persona que se subscribiese con un millón de dólares de bonos.

ENTREGA DEL TRATADO DE PAZ A ALEMANIA — LA CEREMONIA

VERSALLES, 7. — Cuando los alemanes entren en el comedor del hotel Trianon, el miércoles, para recibir el texto del tratado de paz, encontrarán a los representantes de las potencias que pelearon contra Alemania esperándoles frente a una de las grandes mesas, con M. Clemenceau, Mr. Lloyd George y el presidente Wilson a la cabecera.

Los delegados alemanes no se reunirán con los aliados inmediatamente, sino que serán conducidos a una mesa pequeña colocada en el espacio entre la gran herradura formada por las mesas cubiertas con el tapete verde.

Ahí los alemanes oirán el discurso de apertura de M. Clemenceau y recibirán l juicio de las naciones aliadas y sus asociados, formulado en l volumen de condiciones redactadas después de cuatro meses de delibración por la conferencia interaliada.

A la derecha del primer ministro francés estarán el presidente Wilson y los demás delegados norteamericanos, mientras que a su izquierda se agruparán Mr. Lloyd George y los representantes británicos. Al lado de los norteamericanos estarán los delegados franceses, con el mariscal Foch en el centro. Después seguirán los representantes de Italia, Bélgica, Brasil, Grecia, Portugal y Serbia. A la izquierda de los ingleses se colocarán los delegados de las colonias británicas, del Japón, Polonia, Rumania y el estado checo-eslovaco.

Solamente los seis delegados principales, tres secretarios, los intérpretes y los taquígrafos oficiales serán admitidos de la inmensa delegación alemana, según los arreglos actuales. Se asignarán lugares inmediatamente detrás de los alemanes a 40 representantes de la prensa.

DECLARACIONES DEL MARISCAL FOCH

PARIS, 7. — El mariscal Foch, hablando en la sesión plenaria, declaró que la seguridad dada a Francia era inadecuada desde el punto de vista militar.

Su convicción personal es que el tratado no debería ser firmado.

Foch apoyó la necesidad de que Frrncia mantenga la cabeza de puente a lo largo del Rhin, y agregó que la ocupación limitada a 15 años era insuficiente.

CONFERENCIA DE WILSON, CLEMENCEAU Y EL MARISCAL PETAIN

asistió anoche a la conferencia que celebraron Clemenceau y Wilson.

Luego Mr. Clemenceau celebró una entrevista con la mayoría de los miembros del gobierno con el fin de ultimar los preliminares de la paz.

LA CUESTION DEL ADRIATICO

NUEVA YORK, 7. — El regreso de los delegados italianos es la principal cuestión que ocupa a los diarios, así como también la cuestión China y turca, y la pretendida amenaza de los delegados alemanes de regresar a Alemania si la entrega del tratado de paz es retardada por más tiempo. Esta amenaza hace más ruido en los títulos de los diarios de lo que es considerada seriamente en los cables, los que anuncian la noticia según despachos de Alemania, que nada confirma. Los diarios no disimulan su satisfacción que Italia haya regresado al redil y le dan la bienvenida cordialmente. Algunos quieren aún mismo ver en ello un éxito para la liga de las naciones, sin la cual, pretenden, Italia habría hecho la paz por separado.

Por el contrario, el "Sun" se extiende largamente sobre el gran yerro del presidente Wilson, quien hizo un llamamiento al pueblo italiano.

Debido a sus delegados, Italia no tendrá ahora su Istria flanqueada por un puerto naval en posesión de sus enemigos y en manos extranjeras virtualmente hostiles, así como tampoco la salida sobre el Adriático de un importante ferrocarril que tiene su cabeza de línea en el corazón de lo que actualmente es un país enemigo.

El "Sun" cree que los italianos, al haber exigido la cesión de Fiume, han ganado una victoria de una importancia indudable sobre el presidente Hilson.

EL GOBIERNO HUNGARO DEL SOVIET

BASILEA, 7 — Un despacho de Viena ha confirmado la noticia de la incondicional rendición del gobierno húngaro del soviet.

LONDRES, 7 — De Viena comunican al "Morning Post" que a despecho de sus esfuerzos, el gobierno del soviet de Budapest no puede ya evitar su derrota militar. Se agrega que Bela Kun se negó a fusilar a los prisioneros políticos.

¡La paz!

Unas horas más y el mundo conocerá los términos precisos de la paz que se impone a Alemania.

¡Terrible castigo que reedita en tiempo presente el anatema bíblico caído sobre los pueblos pecadores!

Alemania, poderosa y fuerte en la férrea armazón de su máquina militar, lanzada sobre los campos sorprendidos de Europa, colejó un día en la repetición de aquellas fabulosas conquistas de Alejandro de Macedonia, o de César o de Napoleón, y alentó, en su espíritu disciplinado para esa empresa, la más descabellada locura de dominio que recordará la historia.

Una mañana, innumerables como las arenas del desierto, los ejércitos imperiales, abandonando su refugio de la Selva Negra, marcharon sobre las tierras luminosas de Bélgica y Francia. Llevaban el propósito de "almorzar a la sombra de los hilos de París" y seguir después la marcha triunfal hacia el Mediterráneo azul.

Pero surgieron en el camino fácil de la primera hora los legionarios de todos los pueblos civilizados; al hierro y al fuego de las armas de precisión se opuso la fortaleza de los pechos acorazados y el entusiasmo infatigable de las huestes que llegaban de tras los mares a sacrificarse. Y fué entonces el choque bélico más formidable de que haya memoria.

Triunfó el Derecho. El imperialismo drapelesco y sonoro aceptó la suerte adversa de las armas y se refugió en sus fronteras de donde no debió haber salido nunca.

Hoy aguarda los términos finales en que se resolvió la gran contienda de los pueblos. Los emisarios de la Alemania republicana conocerán, dentro de unas horas, la imposición del vencedor, y sentirán por primera vez la humillación, en el orgullo desmedido de su raza.

El tratado de paz, tiene además de la reducción de los efectivos militares y navales de Alemania, otras cláusulas:

"Destrucción de las obras militares y navales de la isla de Heligoland. El canal de Kiel será declarado abierto y libre para los buques mercantes de todas las naciones.

"Los aliados "acusan publicamente al kaiser" no por actos castigados por la ley criminal, sino por crímenes supremos contra la moralidad internacional y la solemnidad de los tratados. Se constituirá un tribunal especial para procesarlo.

"Las personas acusadas de violación de las leyes y usos de la guerra serán llevadas ante los tribunales militares aliados.

"Mientras se fijan las reclamaciones de los aliados, Alemania pagará mil millones de libras esterlinas para compensar todos los daños sufridos por los particulares de los países aliados en sus propiedades.

"Alsacia-Lorena será devuelta a Francia, a la cual darán también terrenos carboníferos del valle del Sarre."

Establece el tratado los términos en que Francia usufructuará de esas tierras.

"Polonia poseerá un "corredor" hasta Dantzig, que será convertida en una ciudad libre.

"Un plebiscito resolverá el destino del Schleswig.

"Alemania renunciará en favor de las cinco potencias aliadas y asociadas todos sus derechos y títulos a sus posesiones de ultramar.

"Alemania renuncia a todos sus privilegios y derechos derivados del acta de la conferencia de Algeciras en 1906 y de los acuerdos franco-alemanes de 1909 y 1911. Todos los tratados y acuerdos celebrados entre Alemania y el imperio Marroquí serán abolidos.

"Los quince cables alemanes serán puestos a disposición de los gobiernos aliados y asociados."

¡Y así termina la locura imperialista de un pueblo obediente que se lanzó un día a la conquista del mundo!

INFORMACION GENERAL

DE POLITICA ESTUDIANTIL

EN EL CENTRO ESTUDIANTES DEL PROFESORADO SECUNDARIO

Nos envían este auto-bombito

Los muchachos de nuestros institutos de enseñanza superior están en plena efervescencia política. Fruncido el ceño, hosca la mirada, receloso el andar, van de un lado para otro, agitando el ambiente, prestigiando candidaturas deslizando enigmáticas palabras que consagran o destruyen reputaciones.

Es el juego de la política... Una política chica, al menudeo. Pero que entrena a los muchachos para la otra, para la grande.

En este ambiente agitado, no es una excepción el Instituto Nacional del Profesorado Secundario. Su Centro de Estudiantes está a punto de renovar las autoridades: el 15 del corriente, de 5 a 8 p. m., experimentará un flamante Reglamento de elecciones en que no se sabe qué admirar más, si su kilométrica longitud o la sabiduría y espíritu práctico de todas sus disposiciones.

Varias listas se disputarán el triunfo; encabeza una de ellas el señor Juan M. Almada, actual presidente del Centro, que allá en lo más recóndito de su ser, donde los hombres tenemos el órgano de la vanidad, se ha sentido nacer instintos de Porfirio Díaz, y desea perpetuarse en la comisión.

Combaten esta tendencia otras dos: preside a una de éstas el señor Aristóbulo F. Rilla, elemento activo y prestigioso, ampliamente estimado por sus condiciones de caballerosidad y preparación. Lleva como candidato a la vicepresidencia el señor José Luis Alberti, no menos apreciado dentro y fuera de la casa.

Pero no todos los opositores aceptan la candidatura del señor Rilla; entre los alumnos de los profesorads de historia y geografía, ha surgido un tercero en discordia. Son tan opositores, que para serlo de veras son opositores del presidente actual y opositores de los opositores. ¡Esto se llama oposición! Es candidato de esta tendencia, que se titula a sí misma "roja" y que algunos alumnos apodan "sovietista", el señor Juan S. Valmagia, alumno de francés, historia, química, física, matemáticas y todos los profesorados habidos y por haber. ¡Una preciosidad de muchacho! ¡Una enciclopedia ambulante! ¡Ah! ¡Y orador de la Unión Democrática Cristiana!...

A todo esto ¿quién se la lleva? Almada no, porque hay allá ambiente contrario al "porfirismo". Valmaggia tampoco porque, ¡qué diablos!, a esta altura del siglo nadie querrá votar a un amigo de Liborio, a un monaguillo de particular. Y queda Rilla... Es nuestro candidato... Todo lo predispone para la presidencia: su estatura, su elegancia, su oratoria. Y por eso triunfará. ¡Qué le aproveche el triunfo!

N. de la Redacción: Muy bien escrito su sueltito, señor Rilla.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de la. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la prime publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.

v. 8|5|19.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo secretario.

v. 10|5|19

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Lalseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 11|5|19.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Gigliani de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

v. 30|5|19

Teatros: COMEDIAS y COMEDIANTES
CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA÷BIBLIOGRAFIA
DRAMATICA÷GENERO CHICO÷LIRICA÷CINES
SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS.

La huelga de artistas

ESTADO DEL CONFLICTO

Un cisma en la Sociedad de Autores

La actitud de la S. de Autores

Excomunión mayor al doctor Pico

SE SEGUIRAN MEDIDAS ANALOGAS

PROXIMA ASAMBLAEA REVOLUCIONARIA

Sigue siendo motivo de generales comentarios desfavorables la absurda actitud adoptada por la Sociedad de Autores, en el conflicto de empresarios y cómicos, después del fracaso de su mediación oficiosa ante los dos bandos en beligerancia.

Los actores están indignadísimos con los autores, y el ambiente que hemos notado en las últimas asambleas de los huelguistas es francamente hostil a la sociedad, sobre todo hacia algunos de los miembros de la junta directiva, a quienes se ha amenazado con un boycott en toda regla.

Hemos oído repicar todas las campanas.

Conversamos anoche con elementos caracterizados de ambas partes y es fácil deducir de todo lo que se habla, y ateniéndonos a los hechos producidos, que la intervención de la Sociedad de Autores ha precipitado la huelga con su actitud intempestiva de retirar el repertorio, en castigo a la supuesta intransigencia de los cómicos.

Dicen los autores comprometidos en el lío, que los artistas recibieron con grave descortesía a los delegados enviados como mediadores.

Si es así, no podemos menos de censurar esa conducta. Pero, de todos modos, por un incidente tan insignificante, no debía haber perdido la serenidad la junta directiva de una institución seria, a punto de adoptar de inmediato y en forma inconsulta, una medida de tanta gravedad en los actuales momentos.

Esa junta directiva ha dado, una vez más, las pruebas evidentes de su ineptitud para dirigir los destinos de una colectividad tan vasta e influyente como es la de los autores nacionales.

Dígase lo que se quiera, la mediación de dicha sociedad ha constituído un error y un fracaso de tristes consecuencias para el prestigio de la institución, ante la gente del teatro y el público en general.

Por otra parte, ese retiro de repertorio constituye una ironía en momentos en que se declara la huelga en forma unánime, como una hermosa comprobación de la solidaridad que reina y da fuerza incontrastable al movimiento.

¿De qué sirve el repertorio si los teatros se clausuran?

DERECHOS E INTERESES

Quéjanse los autores de la insolencia de los cómicos y éstos de la altanería de los primeros.

Diremos algunas palabras a ese respecto.

Parece ser que los delegados de la sociedad fueron hacia los huelguistas con el pensamiento de resolver por sí y ante sí, el conflicto de modo radical, teniendo en cuenta únicamente los intereses de los autores, perjudicados, sin duda, por la huelga.

Esa actitud provocó la repulsa de los cómicos, que se mostraron hostiles a la interesada e intempestiva mediación.

Bien hace la Sociedad de Autores en velar por sus intereses y "derechos" que en este caso valen lo mismo y son una misma cosa; pero con ello no ha de perjudicar a terceros, cuyos intereses son tan respetable como los suyos.

Cada habitante se perjudica un poco en todo movimiento huelguístico, por las molestias que causa; sin embargo, no sale a la calle a maltratar a los huelguistas porque se reconoce por toda persona sensata, el derecho de cada uno a luchar por su mejoramiento individual o de clase. La cuestión es dar con el justo medio de los intereses encontrados y clasificar la legitimidad de dichos intereses, para que reine el orden y el buen acuerdo necesario en toda sociedad organizada.

Lo cierto es que en el caso actual la Sociedad de Autores no ha contemplado sino sus conveniencias, y con su actitud ha pretendido ejercer presión sobre los actores, que tienen de su parte la justicia en su lucha contra los empresarios rapaces y empecinados.

Tiene, pues, cierta razón de su parte la hostilidad creciente de los cómicos hacia los autores que conciente o inconscientemente se ha puesto del lado de sus enemigos.

LAS EMPRESAS SON PARASITARIAS

La crisis presente ha evidenciado una profunda disparidad entre los dos gremios de autores y actores, que debían marchar paralelamente porque son complementarios, porque se necesitan mútuamente y porque son los dos únicos factores para que el teatro exista.

La empresa es lo de menos: cobija y reune a los parasitarios de la escena. El empresario es el intermediario que hay que desterrar paulatinamente, a fin de que el teatro prospere y los trabajadores obtengan el fruto íntegro de su trabajo.

Los autores respetan demasiado, por la cuenta que les trae, los intereses de las empresas.

Se espantan de los grandes sueldos que ganan algunos primeros actores, y encuentran lógicas las ganancias fabulosas de los empresarios.

Entienden que no es justo que Juárez gane 2000 $ mensuales y admiten en cambio que un Carca cualquiera gane 10.000... a costa del trabajo de los intérpretes y de las producciones afortunadas que explota su empresa. Y bien: Nosotros estamos en desacuerdo.

Al fin y al cabo el público no va a oir y a ver al señor Carca, sino que acude al teatro a ver trabajar a Arata, Simari, Franco, etc., y enterarse de las obras que se representan.

El parasitario, el elemento inútil que recibe los mayores beneficios en la vida del teatro, es, pues, el empresario.

AUTORES Y ACTORES

Es preciso que el actual desacuerdo entre autores e intérpretes desaparezca. Para eso, la Sociedad de Autores ha de rectificar el rumbo, y cambiar sus autoridades, cuya acción no ha podido ser más desacertada.

Si bien es cierto que los cómicos nacionales, no son todo lo cultos que fuera de desear; si es cierto que algunos no justifican con su trabajo, sus valores positivos al sueldo que ganan, mucha culpa la tienen los autores.

Escribiendo las malas obras que escriben, para gusto y refocilo de un público subalterno, no propender seguramente al mejoramiento artístico del teatro y a la educación de los intérpretes.

Por eso no tienen razón en tachar de analfabetos y de brutos a los segundos. Hay también analfabetos entre los autores, porque para no serlo, no basta saber leer y escribir malamente en un lenguaje absurdo de circunstancias y de propia confección.

La verdad, es que en nuestro teatro criollo, los intérpretes suelen ser tan "autores" de las obras que representan como estos últimos. Infinidad de piezas teatrales se han salvado por la interpretación, y por el "morcilleo" de los cómicos, aceptado y buscado por los propios autores, a punto de que las obras a representarse, no se parecen sino vagamente a las mismas, cuando fueron leídas para el ensayo.

Nuestros intérpretes, no por ser "analfabetos" ignoran que muchas de las piezas de éxito tienen viejos y prestigiosos antecedentes en obras del teatro extranjero...

Así, pues, no es tan grande la diferencia intelectual entre unos y otros, ni es para tanto la altanería con que tratan dos autores a sus intérpretes.

Por lo demás, la Sociedad de Autores, que no quiere la supresión de las secciones vermouth y las matinées, no ha hecho gran cosa que digamos por el mejoramiento artístico de los cómicos, ni por la dignificación de la escena criolla.

LA ACTITUD DEL Dr. PICO

Es motivo de general aprobación la actitud valiente y digna del doctor Pedro E. Pico, en esta emergencia.

Nadie puede discutir los altos méritos intelectuales y morales del talentoso autor de "La solterona", una de las obras básicas del teatro nacional.

Provocado el conflicto, se ha puesto decididamente de parte de la justicia, es decir, del lado de los cómicos en huelga contra los empresarios insaciables.

La Sociedad de Autores, constituída en Sanhedrin, ha lanzado contra él la excomunión mayor. Era de esperarse por más que no creímos que la junta directiva, a paso cambiado, se atreviese a tanto.

Un miembro de dicha junta se apersonó anoche al doctor Pico, interpelándolo a fin de que dijera si era cierto que había ofrecido sus obras para los festivales que se han de organizar en beneficio de los cómicos, noticia que dió nuestro diario colocado en el Index, por la antedicha junta.

Pico, como cuadra a todo hombre honesto y consciente de sus actos, se ratificó en sus declaraciones, contestando en la forma que correspondía a la interpelación.

A poco rato, un emisario llegó diciéndole que el presidente de la sociedad quería hablarle. El distinguido escritor, contestó que no tenía nada que hablar con dicho presidente y que no le interesaba la resolución que adoptaría el Sanhedrin en su caso personal, pues estaba dispuesto a presentar su renuncia de socio de una institución que tan extraña actitud había adoptado en el conflicto.

Luego, se nos dijo que lo habían expulsado.

En otro lugar, el propio doctor Pico, en carta que nos dirige, explica su valiente actitud, por la que lo felicitamos efusivamente.

A la separación de Pico, han de seguir otras; el descontento se extiende y hace camino entre los autores la idea de convocar una asamblea extraordinaria para pedir cuentas a la actual junta directiva que ha tergiversado y subalternizado los altos fines que inspiraron la fundación de la sociedad.

Volveremos sobre el asunto, porque hay tela que cortar para rato.

La piedad de los empresarios

Las empresas se hacen lenguas de su generosidad hacia los proletarios de la escena, cuyos sueldos han aumentado.

Se valen de eso como de un arma contra los directores del movimiento huelguístico, insinuando que éstas benefician únicamente a las primeras partes.

Conocemos la martingala. En todo caso fué preciso que se declarase este movimiento solidario para que la generosidad de los empresarios se manifestase en favor de las pobres coristas...

Estado actual de la huelga

ENTUSIASMO GENERAL

Anoche celebraron sesión en sus respectivos locales los artistas, los empresarios y los autores. (De lo que éstos resolvieron, en otro lugar hablamos).

En la Orquestal era grande y general el entusiasmo de los muchachos. Nadie piensa en ceder; todos aguardan el triunfo. Mientras dura la huelga, la caja social atenderá diariamente a los necesitados y los que se hallan en condiciones de hacerlo dedicaránse a aquellos oficios que antes practicaban, con objeto de acrecer con el producido de su trabajo el fondo común. De modo, pues, que hay como resistir buen tiempo y nadie pasará apuros económicos. Sobre todas las cosas, existe entusiasmo y él es el más eficaz de los tónicos en una campaña de resistencia.

¡Nada! La muchachada está al firme.

El consejo de la Federación reunido tomó diversas medidas tendientes a encauzar por segura vía la marcha de la huelga.

Resolvióse la republicación de un manifiesto que nosotros tenemos a la vista, pero que no publicamos, pues acaba de comunicársenos que será corregido y dado a conocer en el día de hoy, una vez introducidas en él algunas modificaciones.

Mediación sin resultados—

Esta madrugada a las tres, una comisión de la sociedad empleados de comercio se apersonó primero a los empresarios y luego a los actores, tratando de ver si mediante su amistosa intervención se hallaba alguna componenda al asunto.

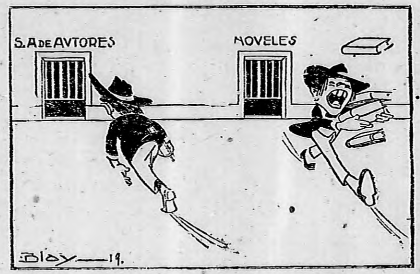
En vista de que ambas partes mantienen sus pretensiones inconciliables, la comisión hubo de retirarse sin que se arribara a nada satisfactorio.

La intendencia—

Hasta ahora no tenemos conocimiento oficial de que esta repartición haya tomado cartas en el asunto. No obstante, no sería difícil que fuera ofrecida su mediación, dado que la intendencia está como el que más interesada en la solución de la huelga, en razón de los impuestos que percibe y del mismo gobierno de la ciudad.

EL CISMA ENTRE LOS AUTORES

VIEJOS Y NOVELES



Unos que se van, y otros que se vienen. Mientras los de la sociedad retiran el repertorio a los cómicos, los noveles aprovechan la bolada. Hay mil obras y pico ofrecidas a la Sociedad de Actores.

DE LA CALLE

COMENTARIOS HUELGUISTICOS

La huelga de actores se halla en pleno apogeo. Es el primer movimiento de tal naturaleza que tiene lugar en Buenos Aires: por eso sus incidencias más que pintorescas traen entre asombrada y risueña a la población. Lo cierto es que ayer a la hora de la habitual sección vermouth, que es cuando los teatros solían comenzar a cobrar su característica animación, pero más que nada por la noche, cuando la alegría y el bullicio cobraba en los barrios céntricos su mayor intensidad, nuestra pobre ciudad presentaba el aspecto de una ciudad muerta, de un verdadero cementerio...

Unicamente los cafés cercanos a los locales en donde la Federación, la Sociedad de Autores y la de Empresarios celebraban sesión, viéronse concurridos por toda esa extraña e interesante gente que, en una forma o en otra, vive del teatro o para el teatro.

El comentario obligado, como es natural, giraba alrededor del tema huelguístico. Cada uno explica a su manera los hechos, cada uno pretende probar su razón con problemáticas cifras de una todavía más problemática aritmética teatral.

Todos quieren tener razón (cosa un poco difícil, según se ve) así los que campean por los fueros de los actores, como los que defienden a los empresarios o a los autores. Bien es cierto que, fuera de los propios interesados, nadie ha osado hasta ahora alzar la voz para disculpar una actitud incalificable y extemporánea, como es la adoptada por dichos señores.

Más de una viva disputa tuvo lugar anoche y los incidentes anduvieron a la orden del día por el encono inevitable de ciertos ánimos. La verdad es que no deseamos que esta situación se prolongue mucho tiempo. Por los grandes intereses que andan en juego, por la alegría de la ciudad... y hasta por nosotros mismos, egoístas al fin, que deseamos tener que movernos viendo y entretenernos más.

Porque, con este bonito asunto, la verdad es que no nos divertimos nada!...

Una carta del doctor Pedro Pico

Explicando su valiente actitud

FRENTE A LA S. DE AUTORES

Señor director de CRITICA.—Según referencias de algunos amigos, anoche he sido expulsado de la Sociedad de Autores. En el actual conflicto entre cómicos y empresarios, me he decidido por los primeros, la parte débil, la única que puede interesarme como productor. El empresario puede desaparecer sin perjuicio para nadie; y si cabe discutir la desproporción de algunos sueldos, más debe irritarnos la ganancia exorbitante del parásito cuyo "capital", salvo contadas excepciones está exclusivamente en la taquilla.

Tal mi delito. Acepto la sanción y, además, la esperaba. No podía ser otra, dado el doble carácter de muchos miembros de la actual comisión, empresarios "in partibus" Me place, sin embargo, haberla provocado. Ni indirecta, ni disimuladamente, quiero contribuir a favorecer a las empresas, alguna de las cuales defraudó durante diez años o más a sociedades extranjeras similares.

La sociedad, de la cual fuí socio fundador, ha olvidado en esta emergencia su propia historia. Yo quiero seguir recordándola en la esperanza de que también me llegará el indulto salvador. Y en último término me quedará el recurso—aprendido de algunos periodistas que como autores me consideran "traidor"—de confiar a las empresas la defensa de mis propios intereses.

Agradezco al señor director su gentileza y quedo su affmo.

Pedro E. Pico.

Los actores tienen repertorio

A pesar de que con la heroica pero ridícula actitud adoptada por los autores para fulminar a los cómicos, éstos pueden pasarlo sin cuidados en cuanto a ese particular: tienen repertorio.

Tienen repertorio y podrán, cuando lo estimen conveniente, plantar una mala carpa, levantar un tinglado en cualquier sitio, si otros locales no hubiera, y continuar desarrollando como hasta hace poco el juego de sus farsas. ¿Quién habría de impedírselo?

En efecto, casi todas las obras de autores fallecidos pertenecen al dominio público, sea por haberse prescripto ya el término fijado por la ley, o porque, llegado el caso, pocos serían los herederos en condiciones de justificar personería para triunfar en un pleito judicial. Esto ya bien lo sabe el doctor Pico, que asesora a los cómicos.

Además, existe un número grande de obras no registradas en forma, de modo que, careciendo del amparo legal, nadie podría prohibir su representación.

A eso puede agregarse aún el repertorio extranjero español y traducido; el que paga derechos y el que no los paga, por ser ya muy antiguo.

Y por si esto no bastara, calcúlese de cuantas obras no podrían disponer los cómicos, caso de que resolvieran hacer un llamado a los autores noveles que se cuentan por cientos y que están ansiosos de lograr estrenar.

De modo, señores autores "estrenados", como decía el pintoresco joven Grajales, que no hacen ustedes nada con retirar el repertorio. Por donde, además de injusta e irritante la actitud que han tomado, resulta a todas luces ridícula...

¿No tienen repertorio, no?...

Los chistosos de la huelga

Los cómicos no pierden el buen humor. El movimiento actual brinda a los incorregibles tema para perpetrar chistes a mansalva. Anoche, en quince minutos nos han disparado a quemarropa tres. Los publicamos para que no todo sea grave en esta página de suyo ligera.

Y que Dios perdone a los autores:

Se habla de que los noveles han ofrecido cien obras para los espectáculos que se proyecta realizar a beneficio de los actores.

—Son más de cien — dice uno.

—No señor, son cien.

—¿No está con nosotros el doctor Pico?

—Sí, está.

—Bueno. Entonces son cien y pico...

(¡Por favor, Bouhier!)

En un corrillo sirve de tema la actitud poco simpática para los artistas, del señor Novión. Otro nombra al presidente de la S. A. de A. y alguien defiende a Pico.

Y entonces se oye una voz ronca que dice:

—Es que Alberto "novió" que en un asunto tan "velloso" iba a clavar el "pico" y lo tendrían que "escobar".

(¡Y después de hacer estos chistes, Arata pretende que le supriman la vermouth! Debían hacerlo trabajar hasta de mañana...)

Varios artistas españoles comentan la situación. Los maestros Pibernat, Terés y Fonrat, sobre todo éste, levantan la voz. Algunos vecinos reparan en la discusión.

—Hablen más bajo — dice un conservador — no den esa nota.

—Déjalos que den la nota. Para eso son músicos.

(Leoncito no tiene cura).

Manos blancas no ofenden

También las chicas del coro tienen su corazoncito. Y en tren de reivindicaciones no vacilan en hacerse justicia sumaria.

Ayer se presentó en la Opera a la



hora del ensayo una de las coristas. La chica es joven y bien parecida.

—No hay ensayo, vociferó Weissbach.

—¿Estamos de huelga? ¡Qué bolada! Me pliego al movimiento, agregó la dama en tono de broma.

No transcribimos la respuesta del director artístico a la expansión de la corista, para evitar al secretario el trabajo de ejercer el derecho de censura. Baste saber que el señor Weissbach con esa clarividencia que le es peculiar, aseguró a la propia interesada la forma en que pasaría la época de paro... Y que la aludida, en un arranque muy digno, imprimió a su diestra un movimiento ascensional que detuvo al

rostro sanguíneo de su interlocutor...

Bueno. Manos blancas no ofenden, dicen las gentes. Pero—rectifica un compañero—levantan chichones...

¡Mozo optimista! Creer que del choque de dos cuerpos pueda perjudicarse el más duro...

Desmentido

NO HAY DESERCIONES

Estamos en situación de afirmar rotundamente, contra lo aseverado hoy por un colega de la mañana, que no existe un solo artista afiliado a la federación, que haya aceptado ni firmado, bajo ningún concepto, los pliegos de condiciones propuestos por las empresas.

Ninguno de los elementos asociados ha pensado hasta ahora en desertar de la común causa que los une, y es seguro que, dado el entusiasmo y la solidaridad existentes, no se producirán deserciones en ningún caso.

Puede ser muy bien que la noticia dada por el colega tenga su migaja de fundamento en la actitud de algunos actores-empresarios. Eso sí. Pero es que resulta que quienes se encuentran en tales condiciones, son antes que nada empresarios aburguesados. Tales son, por ejemplo: Parravicini, Pablo Podestá, Vittone, Pomar, Orfilia Rico y algunos otros señores que, como éstos, tienen parte en el negocio teatral y, además, se asignan a sí mismos sueldos mensuales de varios miles de pesos. No dos ni tres, sino seis, ocho y hasta diez.

Claro es que de esa suerte, los actores-empresarios han firmado ya tácita o efectivamente todos los pliegos habidos y por haber. Como que en ello van sus propias conveniencias.

Conste, pues, el categórico desmentido que, debidamente informados y autorizados, damos a la insidiosa versión propalada.

INCOMPATIBILIDAD

NO SE EQUIVOQUE EL PUBLICO

El legítimo afán de justicia que nos mueve en este grave conflicto teatral existente, nos pone en la necesidad de advertir a los lectores que no se dejen impresionar fácilmente por las informaciones parciales y tendenciosas suministradas a diario en la sección teatros de uno de los colegas matutinos más leídos.

Con efecto, el director de esa sección es a la vez presidente de la Sociedad de Autores, entidad que, según se sabe, toma parte principalísima en los actuales acontecimientos y que está como el que más interesado en que el conflicto sea solucionado al paladar de sus intereses. Y es por tal manera que su presidente, a pesar de que vaya al diario en que escribe "soi dissant" imparcial en absoluto, no puede serlo por la fundamental razón de dualidad apuntada. Esto, aun sin querer inferirle al agravio personal de suponerle consciente de esa parcialidad, pues que, quiéralo o no, tendrán que dejarse sentir por fuerza en su ánimo las impresiones unilaterales de la sociedad que preside y su mismos puntos de vista como interesado en el asunto debatido.

Mal puede, pues, dirigir la opinión pública sobre el conflicto, quien como dicho señor se halla en tan especiales condiciones.

Tenemos para nosotros que sus dos actividades son francamente incompatibles. Pero, en todo caso, la interesada es la dirección del colega y ella sabrá lo que hace.

A nosotros nos basta con advertir a los lectores a objeto de que no se dejen impresionar fácilmente.

Nada más.

El público se confedera

LOS PAGANOS DEL BOEDO PRESENTAN PLIEGO DE CONDICIONES. — CARLITOS ROMEU, VICTIMA. — LA LAMADRID Y LA VIRGEN MARIA. — LA EMPRESA TIENE LA PALABRA

¡Demontres! Los únicos que faltaban confederarse eran los paganos, los del público. Y ya lo han hecho. Una confederación silenciosa, exenta de luengas deliberaciones y de resoluciones tremendas. Los vecinos del teatro Boedo — allí ha sido el grito de Dolores de esta asonada de parroquia — descontentos con la actuación de la compañía de González Castillo, se reunieron anteanoche en un café del barrio y allí no más, entre sorbo y sorbo de un líquido negruzco que el comerciante denomina Moka, redactaron en un papel rosa, lo que demuestra su optimismo, la lista de quejas y el correspondiente pliego de condiciones a presentar a la barra de Boedo.

Empiezan diciendo los firmantes — que son alrededor de veinte — que la empresa, aprovechando la escasez de diversiones en aquellas latitudes, les da obras malas, a pesar de la dirección de un autor como González Castillo. Que les ofrecen "macanas" como "La calle Boedo" y "El kiosko de don Toribio". (No sean malos muchachos con Carlitos Romeu, que mantiene a la familia).

Es cierto que dan algunas buenas — continúan los protestantes — pero para tales obras carecen de elementos; (los vecinos del Boedo quieren el chanchito y los 10 pesos) y de paso le zurran la badana a la Lamadrid por su interpretación de "Con las alas rotas" y en "La Pasión".

Un paréntesis. Los muchachos de allá se horrorizan de que la nombrada actriz haya encarnado el personaje de la Virgen María. Y en esto no tienen razón. Todo en el teatro es convencional. Aquí, en el centro, es capaz de hacerlo una tonadillera... Y que se nos perdone la irreverencia.

Sigamos con la carta. Al referirse al decorado, los muchachos no andan con paños tibios. Dicen que el del kiosko ese, que los programas califican de soberbio, es un mamarracho. Nos jugamos cualquier cosa a que son exageraciones...

Y para terminar — agregan — contagiados por el actual microbio de la huelga, presentamos por intermedio de CRITICA nuestro pliego de condiciones a la empresa. Ahí va:

1o. Buenas obras.

2o. Variación de programas.

3o. Buena interpretación. Que no se rían los actores y el apuntador grite menos.

4o. Un decorado que pueda pasar por tal.

No nos parecen exageradas las condiciones. Se puede llegar a un acuerdo. González Castillo accederá. Es un muchacho razonable y no guarda rencor. De quien deben cuidarse es de Romeu, que ya está tramando su vendetta. Está escribiendo otra revista...

El empresario no es indispensable en el negocio teatral.

En definitiva, después de todo, bueno es que vayan sabiendo los señores empresarios que no son un factor indispensable dentro del teatro. Puede pasarse muy bien sin ellos.

El empresario no es otra cosa que el intermediario entre el productor—actores y autores—y el consumidor—el público que paga.

El resultado de su gestión es el encarecimiento del producto, en perjuicio de todos y en beneficio propio.

Vayan meditando un poquito sobre esto los caballeros interesados.

LOS PRIMEROS QUE EMIGRAN

La situación anómala de nuestros teatros ha decidido a los cómicos a buscarse el diario puchero en otra parte. Andreu y Franco, obrando en pareja, han reunido un discreto conjunto para actuar en el teatro Municipal de Mendoza.

Llevan para reforzar sus espectáculos a María Santa Cruz, aplaudida tonadillera española.

La opereta en el Marconi

Anoche se realizó, con un teatro rebosante, la función en honor de los italianos que han regresado de la guerra. El extenso programa se cumplió en todas sus partes.

Para hoy se anuncia la 5a. representación de "I milioni di miss Mabel", el último estreno, que se sostiene con firmeza en los carteles, en gran parte debido a la excelente interpretación, en la que se destacan las interesantes tiples Aleardi y Miselli y los señores Consalvo y Reni.

Las primeras reprises serán "L'uomo elettrico", amena opereta que el público recibió amablemente en la Opera el año anterior, y la eterna vaca lechera del género: "La duchessa del Bal Tabarin".

SECCION VILA ESTRUCH

El catalanote separatista y peludo se va al Brasil. ¡A qué se irá al Brasil el ínclito Vila Estruch, conquistador de lo imprevisto, ilustre desconocido y distinguido ciudadano de la Barcelo-neta?

Es que Vila Estruch se ha dedicado al vegetarismo...

Piensa realizar una jira por las tierras de Epitacio Pessoa, haciendo propaganda naturista, catalanista y espiritista a un tiempo.

Busca la salud física, moral y espiritual, divorciado de los amores fáciles y decepcionado de las vanidades mundanas.

Vila Estruch concluirá en una casa de salud o en el Ejército de Salvación.

EN HONOR DE LUIS ROLDAN

El conocido periodista a quien nombramos en el epígrafe, será objeto esta noche de una función en su honor en el teatro 2o. Coliseo, situado en la esquina de las calles Venezuela y Bernardo de Irigoyen.

Dados los afectos conquistados por el señor Roldán, no dudamos que el festival a que nos referimos será toda una prueba de la estimación que se ha sabido ganar por sus dotes caballerescas entre todos los que han tenido ocasión de tratarlo.

ARTURO GRECO

Este buen muchacho que tan honradamente defiende sus derechos a la vida en el "Politeama Greco" de la calle Canning y Rivera, se beneficia esta noche. Con tal motivo llevará a escena "La montaña de las brujas", de Sánchez Gardel, completando el programa varios artistas de variedades que prestan su gentil concurso en homenaje al beneficiado, entre ellos la pareja de baile Deomar-Cubantis.

Buena suerte, Greco viejo y peludo!...

TANGUISTICA

Don Francisco J. Lomuto, esforzado paladín de nuestra danza nacional, ha "dado a luz" otro tango. Lo titula "Muñequita", título simpático. Pero más simpático todavía, es un retrato de María Luisa Notar, a quien se ha dedicado la composición y que engalana la carátula.

CAROLA BELTRI

Informes recibidos de Bahía Blanca informan que la conocida tiple cómica mejora lentamente. Los numerosos aficionados que simpatizan con la interesante artista recibirán la noticia con satisfacción.

LOS COROS

Conforme ayer lo hicimos constar, en el pliego enviado por los actores nacionales no se hablaba de los coros al tratarse del aumento. Ello era, también lo dijimos, porque la mayoría de los coristas no estaban asociados.

Ahora, con la unificación de todos los gremios y del pliego de condiciones, este error queda salvado, pues son asociados y para todos es el beneficio.

EN EL COLISEO PALERMO

La S. de A. ha autorizado a los artistas del Coliseo Palermo para que hagan uso del repertorio. Por lo tanto, la compañía de los Campos representará esta noche "Nicolás", "La primera postura" y "Sacrificio de apache".

Por la tarde debutarán "Los de la leyenda", conjunto criollo de lo más discreto de su género.

CONCIERTOS

KAREL HAVLICEK

Esta tarde a las 5 tendrá lugar en el salón-teatro de la calle Cangallo el primer concierto de los tres anunciados por el violinista Havlicek, el cual promete estar muy concurrido. El programa, que ya hemos publicado íntegramente, entre otras composiciones cuenta con la "Sonata" de Frank y "Concierto" en re de Max Bruch.

Al piano el casto e impoluto Fanelli.

ASOCIACION ITALIANA DE CONCIERTOS

Esta institución artística que dirige el maestro Ferruccio Cattelani, hará su estreno con un concierto sinfónico que se realizará el 17 del corriente en el teatro Colón, con el siguiente programa:

Rossini: ouvrture de "Gugliermo Tell"; Sgambati, op. 16, sinfonía en re; Sinigaglia, Le baruffe Chiozzotte, ouverture; Debussy, "La Mer", trois esquisses symphoniques; De l'aube a midi sur la mer, Jeux de vagues, Dialogue du vent et de la mer; a) Mackenzia, op. 57, núm. 3, Benedictus; b) López Buchardo, Campera, núm. 3, de "Escenas argentinas"; c) Liadow, op. 56, Baba-jaba, tableau musical; Platania, proemio de la ópera "Spartco".

MARIA CARRERAS

Mañana por al noche la señora Carreras dará un recital de piano en La Argentina.

La eximia artista ejecutará un programa excelente en el que figuran las sonatas op. 2 núm. 3 de Beethoven y op. 35 de Chopin y la "Fantasía quasi Sonata" de Liszt.

LA PAGINA RIE...

GALANTERIA



Una dama acaba de hundir la punta del pincho del sombrero en el ojo de un caballero:

—¡Ah! ¡Disculpe, señor!

—No es nada, señora: tengo otro.

Cómo a veces perece la civilización en manos de la barbarie

Lavoisier, insigne sabio francés, nació en París en 1756, siguió con ardiente aplicación los cursos de los profesores más sabios de la época, y recibió de la academia de ciencias, una medalla de oro por su "Memoria sobre el mejor modo de alumbrar una gran ciudad."

Lavoisier puede ser considerado como el fundador de la química moderna: su teoría destruyó la doctrina hasta entonces dominante, y en una serie de memorias, notables por el talento de observación y la circunspección científica, llegó a demostrar el descubrimiento del oxígeno, que fué la base de su nueva teoría.

El análisis del aire, del ácido carbónico, del agua, la descomposición de diferentes cuerpos, etc., siguieron a este importante descubrimiento. Los químicos más ilustres de la época siguieron su teoría, y cos Guyton Morveau creó la nomenclatura propia de esta ciencia, que ha sido adoptada, y que ha permitido hacer tantos progresos.

La física la debe también mucho, pues hizo trabajos sobre el calórico, y curiosas aplicaciones de la química a la fisiología, explicando los fenómenos de la respiración y calor animal.

Sus descubrimientos y experiencias excitan aún hoy la admiración de los sabios, y, sin embargo, todavía no se ha publicado una edición completa de sus obras.

Lavoisier pertenecía a la aristocracia francesa, y habiendo sido preso por causas y sospechas políticas y conspiración en la época del terror, fué guillotinado.

En vano el ilustre sabio pidió un plazo de quince días para terminar un experimento útil a la ciencia; el tribunal revolucionario dueño del poder, le contestó: "La república no necesita químicos." Y es así cómo muchas veces perece la civilización en manos de la barbarie.

Enrique A. ourtault.

NO SEÑOR



El médico revisó minuciosamente a la enferma, y al auscultarle el lugar donde tenía una contusión, le preguntó:

—¿Es usted casada?

—No señor: fué una mula la que me dió la patada.

EL PEREGRINO

Un peregrino se dirigía a la Meca; a cada paso se detenía para hacer una oración y caminaba con tanto fervor que no pensaba en quitar de sus pies las espinas que en ellos se clavaban.

Acabó por dominarle un gran orgullo de su conducta llegando a convencerse de que nadie podía dar mayores muestras de piedad.

Su orgullo le hubiera llevado lejos del camino de salvación, de no haber venido Dios en su ayuda. Una voz invisible murmuró a su oído: "No creas que tus actos de piedad tengan ningún valor para Dios; el menor infortunio que alivies en secreto vale más que mil prosternaciones hechas en el camino." — Saadi

EL AMOR PROPIO

Es malo estar lleno de defectos; pero peor es tenerlos y no quererlos reconocer, porque a ellos se agrega una voluntaria y falsa ilusión.

No queremos que los demás nos engañen, y, en cambio, no nos parece justo que no se dejen engañar.

Cuando alguien nos descubre un defecto, nos hace un favor inmenso, porque nos ayuda a desprendernos de un mal, que es la ignorancia de esas imperfecciones.

Queremos siempre que se nos estime, no por lo que en realidad somos, sinó por algo que nos favorezca y nuestro amor propio sufre al ver que el engaño en que queríamos mantener a los demás, ha sido descubierto. — Pascal.

LOS MALOS RICOS

La opresión de los débiles y de los inocentes no es todo el crimen de la crueldad.

Existe otro mayor: el de los malos ricos, que cierran sus oídos a las quejas, las entrañas a la compasión y las manos a la caridad.

Ellos son los verdaderos ladrones y asesinos de la sociedad, que no se rebela contra su dureza y su egoísmo; que los colma de honores, sin pensar que son almas estériles en donde la buena semilla no fructificará jamás porque no ha sido regada con las lágrimas de agradecimiento de los humildes, de los desdichados, de todos aquellos que tienen derecho a nuestra compasión, a ser también "humanos", a gozar de todos esos pequeños instantes de paz y sosiego que nos cuesta tan poco trabajo otorgar.

EL AMOR

Probable es que aún no se sepa lo que quiere decir la palabra "amar". A veces, amamos sin saberlo.

Amar así no es sólo tener piedad, sacrificarse interiormente, querer ayudar y hacer feliz; es una cosa mil veces más profunda que las palabras humanas más suaves, no pueden alcanzar. Diríamos por momentos que es un recuerdo furtivo, pero extremadamente penetrante, de la gran unidad primitiva. Hay en ese amor una fuerza a la cual nada puede resistir.

¿Quién de nosotros no encuentra en sí mismo el recuerdo de ciertas obras extrañas de esta fuerza?... ¿Quién de nosotros, de pronto, junto a un ser acaso indiferente, no ha sentido nacer algo a lo que nadie llamaba?... ¿Era el alma o la vida la que se volvía sobre sí misma, como uno que está dormido y se despierta?

Lo ignoro; vosotros también lo ignoráis y nadie habla de ello. Amar así es amar según el alma, y no hay alma que no responda a este amor.

UN HEROE



—¿Entonces mi esposo murió pronunciando mi nombre?

—Sí, señora; el pobre Vladovoffliskyschiernoff cayó sobre el campo, pero no pudo pronunciar nada más que la mitad de su nombre. La vida no le alcanzaba para más.

PSEUDONIMOS DE HOMBRES CELEBRES

Balzac, el ilustre autor de "La Comedia Humana", firmó sus primeras producciones con muy diversos pseudónimos; uno de ellos fué el de Lodr Rhoone, anagrama de su nombre de pila Honoré.

Víctor Hugo tomó en 1829 el sobrenombre de Victir d'Auverney, como se llamaba uno de los personajes de "Bug Jargal", para publicar algunos versos hechos en sus mocedades.

Pseudónimo muy famoso fué el de "Junius", autor de una serie de setenta cartas sobre asuntos de estado desde 1769 a 1772, que llamaron poderosamente la atención en Inglaterra. Jamás se ha podido descubrir quien las escribió, aunque se sospecha fuera el estadista sir Philip Francis.

NOSTALGIA

En el espléndido valle de Diablerets, cerca del lado de Ginebra, en Suiza, viven algunos refugiados franceses.

La población los considra muchísimo y la administración les concede individualmente de tiempo en tiempo medio día de permiso.

Un refugiado gozó una vez del permiso de un día entero.

A su vuelta, sus compañeros le abrumaron a preguntas:

—¿Qué has hecho? ¿Dónde has estado?

—He ido a Lucerna, llegué hasta la orilla del lago...

—¿Hasta la orilla?—interrumpe uno hondamente conmovido—entonces ¿has visto a Francia?

INOPORTUNO



—¡Pero, mujer! ¿Por qué llora tanto el niño?

—Es que tiene la lombriz solitaria.

—Bien pudo esperar a que bajaran los alimentos.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

Las últimas novedades de la cinematografía norteamericana

Revista de las cintas que se exhibirán pórximamamante

(Damos en esta "revista" traducidos casi literalmente del inglés, los títulos de las obras. Ya se sabe que al adaptarlos al castellano, esas denominaciones varían fundamentalmente. Tan tropical es la imaginación de los traductores. Do manera. De manera que a yveremos poco a poco bajo qué títulos extravagantes se presentan).

"La mano invisible" Un rico magnate se divorcia de su esposa porque ella no puede darle un hijo. Se casa después con una muchacha que muere al dar a luz un presunto heredero. Sucede que el niño es realmente hijo del antiguo amante de la segunda esposa y el millonario muere de pesar al descubrir la verdad. Hay varias escenas fuertes y emocionantes, pero no obstante la habilidad de acción del protagonista y el magnífico reparto, la historia carece de simpatía y deja una mala impresión en el espectador. La fotografía y efectos de luz son excelentes.

"La afortunada" El alcalde Milligan se encuentra en dificultades financieras. Su pequeña hija Jemmy, la única persona práctica de la familia, se lleva a los otros muchachos a trabajar con ella en una factoria del gobierno. Allí se hace al amor de Stanley Templeton, se concilia con su madre millonaria y hace frustar el intento de un espía de arruinar una fábrica de aeroplanos. Por este hecho recibe el premio que merece y se casa con el héroe. La historia abunda en romanticismo y comedia juvenil, sosteniendo su interés hasta el final. La película, dirigida inteligentemente posee fotografía lindísima y ha sido muy bien presentada por un buen reparto.

"La hija de Satanás" Diana Ardway, damita endiablada y voluntariosa hija de un millonario, se propone casarse con un prominente comediógrafo. Con este fin lo visita frecuentemente, ahuyentando a su rival. Lo atrae a un automóvil, informa a la prensa que ellos han huido y lo compromete a casarse, no sin que antes el se haya dado cuenta de que verdaderamente ama a su endiablada perseguidora.

Chistosa y aguda comedia que contiene un gran número de situaciones divertidas y sorprendentes que sostienen la atmósfera de suspenso desde el principio hasta el fin, y llama la atención la enérgica acción de la pequeña estrella que desempeña el papel principal secundada por un excelente reparto. La dirección es buena, la fotografía artística y la película en un todo de mucho interés.

"El león y el ratón" El tema de esta película se basa en el famoso drama americano del mismo nombre.

Dicho drama se representó en N. York por muchos meses consecutivos y luego en la mayor parte de las principales ciudades del país. La película se hizo con extraordinarias decoraciones escénicas y la casa productora se esmeró en hacer de esta adaptación un acabado fotodrama en todo sentido. El reparto es excelente. El argumento describe las aventuras de una mujer cuyo padre es víctima de una conspiración por parte de un gran poder financiero. La heroína desbarata la conspiración y gana como marido precisamente al hijo del hombre que había tratado de arruinar a su padre.

"Noble sacrificio" Es éste un drama fuerte de amor con escenas en los campos de maderas del noroeste. Al final el protagonista sacrifica su vida por salvar al marido de la mujer a quien ama. Se muestran en la cinta muchos detalles interesantes de la vida en los campos de maderas con hermosísimos panoramas.

La historia principia cuando el protagonista se asocia con un extraño para comprar una gran región de terreno con inmensos bosques. Pronto se entera de que su socio es un estafador que está aguardando la oportunidad para hacer de las suyas, pero más bien que hacer daño a la esposa del malvado, resuelve darle a éste una oportunidad. En los aserraderos, el héroe se da cuenta de que ama a la esposa de su socio y confesándoselo a éste, sale de la casa. La esposa suplica al marido que vaya a traerlo de nuevo. Al cruzar un torrentoso río cae al agua el marido y entonces el protagonista sacrifica su vida por salvarlo.

"Barreras sociales" Los caracteres y situaciones en este melodrama no son desconocidos para el público, pero han sido tan bien combinados que seguramente agradarán a las masas, puesto que el tema impresiona más a la emoción que a la inteligencia. La historia describe las tramas urdidas contra una muchacha empleada en un almacén, quien es perseguida y vejada porque se casa con el hijo de un millonario. Los padres del joven son los más agrios en sus ataques y tratan siempre de sobornar a la heroína. La cinta posee pasajes de verdadero interés amoroso en su desarrollo, pero el tema no es convincente debido a las situaciones gastadas y a lo exagerado de todas las situaciones.

"Peggy, la importuna" Los aficionados que gusten de drama-comedias encontrarán en esta película de la Metro una espléndida atracción. Ella contiene muchas escenas divertidas y momentos excitantes y en toda la historia se encuentra una agradable combinación de escenas reales e inverosímiles, pero graciosas. El tema es un poco frívolo pero razonable. La hija de un acaudalado joyero se hace cargo de cuidar los valiosos diamantes de su padre. Como es muy endiablada, cuando no está jugando está importunando a su hermana mayor, que es muy correcta, o tratando de enamorar al novio de ella, un inglés antipático. Las escenas entre la terrible Peggy y su hermana son muy entretenidas y llenas de humor. Al final Peggy captura un ladrón que está tratando de llevarse los diamantes y con esta hazaña demuestra al inglés que las niñas frívolas no dejan de tener sus buenas cualidades.

La protagonista ejecuta maravillosas proezas atléticas, haciendo la película airosa y agradable. Panoramas y decoraciones bellísimas hacen pendant con el exquisito trabajo fotográfico.

"Crepúsculos" Los elementos más esenciales del buen melodrama pueden encontrarse en esta película. Las escenas han sido tomadas en el Occidente, en los días que siguieron al torrente de oro del 49. Colonel Billy, la protagonista, es una mujer temible, aficionada al revólver, que trata de olvidar su pasado con el amor de Faro Bill, el único hombre del lugar que no la denigra. Varios incidentes ocurren cuando un predicador de oficio y un actor con su esposa e hijo llegan a la ciudad y traman una conspiración para obtener posesión ilegal de una mina riquísima.

Billy solventa todas las situaciones con la ayuda de su famosa pistola de seis tiros y se gana el respeto de todos los que la han despreciado. La abundancia de detalles y tramas en la historia no permiten que aparezcan tan brillantes como debieran ser. La película es verdaderamente pintoresca y con seguridad agradará a toda clase de aficionados.

"La pequeña Carola" La historia relata algunos incidentes infantiles de la vida de la pequeña heroína y demuestra cómo una chiquita ablanda los más empedernidos corazones y trae alegría a la vida de la comunidad en que vive. La cinta está muy bien representada y todo el que vea esta película admirará el delicioso trabajo de la pequeñita y su gracioso perro Prince. Una de las películas de niños más agradables que hemos visto últimamente.

Las maneras juveniles y expresiones de la protagonista son encantadoras y sostienen gran interés. Hay que ser muy duro de corazón para no conmoverse con las delicadas escenas de esta película.

El "Splendid Theatre

Dentro de pocos días se inaugurará con una gran fiesta a beneficio de las Cantinas Maternales el nuevo teatro que la casa Max Glucksman ha hecho construir en la calle Santa Fe.

Como ya lo hemos dicho el teatro a inaugurarse será uno de los más modernos de la capital y por su lujo y elegancia podrá indiscutiblemente ser el teatro-cine, más lujoso de América.

"SALOME" POR. THEDA BARA

Ninguna película, hasta hoy, ha alcanzado tanta sensación entre la gente de cine como "Salomé", que ha resultado una mina de oro para la Film Fox Company. Esta empresa, debido al enorme número de cartas y telegramas que afluyen a diario para solicitar esta cinta, se vió obligada a aumentar su personal de administración.

El éxito es justificado, pues la confección de esta obra ha costado sumas fabulosas, muy superiores a las que exigieron "Cleopatra" y el "Nacimiento de una nación".

Daremos una idea exacta del entusiasmo que obtiene "Salomé" entre el público, diciendo que en un biógrafo de Nueva York había que hacerse reservar localidades tres semanas antes.

Los artistas que hicieron la película tuvieron que trasladarse a 70 diferentes lugares. Además de un "ejército" de "figurantes", trabajaron 299 artistas.

Algunos precios de alquileres—

El Band Box Theatre consiguió durante dos semanas la exclusividad de "Salomé", por la suma de 70.000 dólares cada cinco días.

Los 34 teatros donde se exhibió "Salomé", pagaron a la Film Fox Company la cantidad de 547.000 dólares, y esta empresa todavía no pudo dar cumplimiento a todos los compromisos que tiene con los diferentes teatros.

A cuanto se limitan los gastos—

El administrador de la Fox Film es un hombre muy económico. Tan solo dió a Theda Bara la suma de 1500 dólares por semana para gastos extraordinarios de trajes. Los demás actores fueron provistos de todo lo necesario por cuenta de la empresa.

El señor Keane, que fué el encargado de dirigir las escenas y de idear los trapes y los decorados, recibió 5500 dólares.

Los directores de la empresa se han negado a manifestar cuáles fueron las sumas pagadas a Theda Bara y a los demás principales actores.

El precio de las entradas en los coliseos donde se exhibió "Salomé" era elevado: en el Band Box Theatre, era de cuatro dólares, que sumaban 6308 dólares por cada exhibición.

LOS TRES COW-BOYS

Hace algunos días, la Cinematográfica Sud Americana ha dado comienzo a los estrenos anunciados para esta temporada, con la película "Los tres cow boys", producción Super Blue Blird en la que se exhibe el famoso Harry Carey, intrépido atleta que va conquistando uno de los puestos avanzados en el campo de la cinematografía yankee.

En "Los tres cow boys", tiene a su cargo un rol interesante y cuya trama sumamente entusiasmadora, ha sido preparada con cuidado y dedicación, adquiriendo mayor realce con la impecable mise en escene y fotografía.

Semejante iniciación de la temporada permite que esperemos con sobrados derechos que ésta llegue a tener el más sonado y favorable de los éxitos, máxime, teniendo en cuenta, la nombradía de las marcas a exhibirse.

"Los tres cow boys" se exhiben hoy en algunos cines.

UN PLEITO...!

Se dice por ahí que una empresa argentina acaba de demandar a una similar uruguaya, por falta de cumplimiento a la entrega de una cinta. La parte demandada dice que no es suya la culpa por cuanto, estuvo depositada en la aduana en el momento oportuno.

Es como se ve, un pleito fácil de perder el que ha iniciado la casa argentina. Hora bien, como no creemos que sea cierto, lo del pleito, sino por el contrario un simple "bluff" para dar bombo a una cinta que no ha gustado en Norte América, nos apresuramos a dar la noticia, para evitar que se nos venga dentro de algunos días, de que el pleito ha sido zanjado y "Tarzán o el hombre mono" pueda exhibirse.

De cualquier modo, esa cinta ya viene marcada de Norte América y con eso alcanza.

"El Festín de los Ca chos"

¿QUE SE HARA CON EL?

Hablamos días pasados de la película "El festín de los caranchos", propiedad de la Alianza Film, y al ocuparnos de ella expresamos la opinión de los que trabajaron en su impresión.

Como dijimos, el positivo se encuentra en un estado lamentable, pues es casi imposible pasarlo, y a este respecto circulan en el ambiente diversas opiniones y rumores.

Según algunos, la cinta fué llevada a Gallo para que la compusiese, y este señor manifestó que no tiene más arreglo que el de ser impresa nuevamente.

Otros desmienten la versión y dan por terminado el asunto de este film, en el que se habían cifrado tantas esperanzas; pero Aimasso opina que es posible un arreglo y él está dispuesto a hacerlo, siempre que se le faciliten cinco mil pesos a lo sumo.

Como se ve, todo el mundo da su parecer y la película aun no ha sido destinada.

Nadie sabe qué se piensa hacer de ella, si bien ya es hora que esto quede aclarado. No es posible que una cinta en la que se han gastado veinte mil pesos quede olvidada y perdida, cuando hay quienes parece que pueden componerla.

Es necesario volver a ella y buscar abierta y declaradamente la opinión de los entendidos, que están en la obligación de olvidar sus rencillas y egoísmos de operadores y directores artísticos en lucha por primar unos sobre otros, y verificar con pericia y cuidado qué es lo que hay de cierto en el hecho.

Los que haciéndose cargo de la situación lleven a efecto esto, y olvidando como dijimos que la producción no es propia, den su sincera opinión, esos serán los que triunfen.

Mientras tanto, esperamos y estamos alertas. No hemos de abandonar nuestra camapaña hasta que no se tome, por parte de los interesados, una determinación.

Cinematográfica Sud Americana

CONVERSANDO CON EL GERENTE

Tuvimos ocasión, ayer, de entrevistarnos con el nuevo gerente de la Sud Americana, señor Cambiaso, quien hasta el presente había ocupado el cargo de tesorero de la casa, y cuya nueva designación es un alto exponente en su favor.

Con sumo entusiasmo nos manifestó, el señor Cambiaso, sus intenciones de dar más impulso a la explotación de las películas de exclusividad de la Sud Americana, tendiendo siempre a obtener mayores beneficios, tanto propios, como para el público y, al interrogarlo sobre la marcha del negocio peliculero, para todas las casas alquiladoras en general, nos dijo que éstas se mantienen en una sitaución más o menos ficticia.

El material norteamericano, toma cada día mayor valor artístico, pero, ha sido también aumentado en sus precios. Sin embargo, las casas alquiladoras, con graves perjuicios de sus intereses, no imponen otras tarifas a los empresarios exhibidores, quienes, llevados por una mala práctica, que viene manteniéndose desde hace tiempo, recurren al baratilleo de cintas.

Fura de ésto, también han aumentado los gastos en otro terreno. Los empleados han solicitado el aumento de sus sueldos y todo contribuye a disminuir las ganancias.

Casas hay que ya han recibido hasta tres pliegos de condiciones de sus obreros, y a todo se ha accedido, aunque, sin tratar de modificar la propia situación.

El señor Cambiaso cree necesario, por esto, llegar a un acuerdo de los directores, con el objeto de establecerse en sociedad para definir y combatir la situación expuesta, y contrarrestar además, según nos dijo, la acción de las sociedades de resistencia de los obreros cinematográfistas.

En cuanto al incremento tomado por el cine, en nuestro ambiente, se manifestó sumamente satisfecho y dice, con justa razón, que por su valor intrínsico y por su baratura, el cine se ha impuesto, y en llegando al acuerdo antes dicho, entre los alquiladores, y normalizado la situación, tomará de nuevo su curso este negocio, e irán en aumento sus progresos.

El nuevo gerente está dispuesto, en tal sentido, a llevar adelante una acción intensa. Se ha hecho cargo de su empleo, y pone manos a la obra, en una época difícil, pero, tiene en su favor su pericia y capacidad, y el estar acompañado por personas como él decididas a asumir la actitud enérgica del caso, para llevar adelante su campaña.

Exponente de que ya se ha entrado en este tren, es el éxito con que la Sud Americana ha dado comienzo al programa de la temporada, cuya película "Los tres cow-boys" de la que nos ocupamos en lugar aprte, ha merecido el aplauso unánime del público.

Recordamos que el programa de esta compañía, para la presente temporada de invierno, se compone de las más selectas películas de las marcas: Blue Bird, United Pictures, Super Bleu Bird, Universal Special Jewel, L-Ko (cómicas), Universal (series), Century y Nestor.

MAY ALLISON

Brevemente se exhibirá entre nosotros la película "Peggy llega al colmo" en la que la artista May Allison hace una bellísima creación. El grabado que reproducimos es una escena de la obra en la que May Allison, tiene un asalto de box con su "partenaire" Dick Rosson.

Ruth Clifford, el angel del cine

UNA ENTREVISTA INTERESANTE Y UNA DESPEDIDA EMOCIONANTE. — LA ARTISTA Y SUS SUEÑOS DE VIAJE

Por primera vez desde tres años de labor continuo, la joven Ruth Clifford toma un descanso bien ganado. El mes pasado feneció el contrato [illegible] ligaba con la empresa "Grand U[illegible]

Los carpinteros, electricistas, [illegible] muy afligidos porque se fué la [illegible]ñera que con una democracia [illegible] yankee, solía compartir con ellos el modesto "lunch". Cuando vino el momento de la despedida, más de algunos sintieron en sí mismo algo raro, como ganas de llorar, al sentir en sus enormes manos endurecidas por la ruda labor, el contaco de los dedos blancos de la niña. Sobre el rostro de ébano del peón negro, cuya atlética estatura lo hace confundir con algún "as" del "ring", brillaba una lágrima. Cuando salió de Hollywodd, en el anden de la estación un gentío enorme la esperaba y cada uno hacía desesperados esfuerzos para entregarle un ramo de flores, una caja de bombones o algún otro recuerdo.

Sí como lo dice el Cid de Corneille, el valor no espera el número de los años, sucede igual con la popularidad.

La celebridad tiene, como todo en este mundo, sus inconvenientes. Apenas muere el eco con que las trompetas de la fama anuncian el éxito, ya hay de nuevo que ponerse al trabajo. Es tan dulce como poco duradero el descanso sobre un lecho de laureles.

Poco días después, los representantes de Ruth concluían un arreglo con varias sociedades de los Angeles...

Uno de los amigos de la niña le preguntó si le agradaba irse a California. Sí, me gusta ir a todas las partes del mundo que no conozco, contestó la joven. Siempre, cuando era muy chica, me pasaba horas enteras mirando las estampas de una geografía, y cuando más tarde leía las exploraciones de "nuestro Stanley", fué tan grande mi entusiasmo para los que recorren así el mundo, que me forjé el ideal de un novio que me llevase a las misteriosas y mágicas selvas del centro de Africa o bien a las inmensas pampas de Sud América. La distancia fabulosa que nos separa de la India fantasmagórica no sería nada para mí, es tan grande mi deseo de conocer estos países tan misteriosos, que de buena gana arriesgaría los inconvenientes de un viaje con tal de conocerlos.

Con una risa que suena como el cristal, la joven artista nos dice que los únicos países que no tiene muchos deseos de visitar son la Siberia, el Groenland, en fin, todos los países de clima glacial, no porque no la interese, sino porque le tiene un miedo pánico al frío que, como dice ella, da a la cara del bebé recién nacido los matices que tiene la nariz del consumido borracho.

En los Angeles, Ruth va a impresionar una película doble, es decir, que desempeñará dos papeles, trabajo sumamente difícil, que a pesar de su ción.

Miss Clifford no nació en Nueva York, como lo pretendieron muchos diarios, sino en Pawtucket, pero a los pocos meses sus padres se trasladaron a la capital. Desde muy joven frecuentó la escuela y fué puesta a los diez años en calidad de pupila en un colegio de Narragansett. Tanto en la escuela primaria como en el internado, la joven llamó la atención de sus profesores, por su inteligencia y la sorprendente facultad de asimilación que mostraba.

Sus maestras la consideraban como una niña muy sensible y de una emotividad muy grande. Tanto con sus condiscípulas como con cualquiera de las otras personas que la rodeaban, la niña se mostraba cariñosa y atenta y nadie puede recordar que tuviera nunca discusiones con alguien.

Apenas balbuceaba las primeras palabras, ya en ella se notaba el don de gentes, que es uno de los factores esenciales de la popularidad y que contribuye por mucho al éxito, sobre todo en la carrera artística.

Miss Clifford, tan estudiosa desde chica, no deja pasar oportunidad alguna de adquirir nuevos conocimientos: tiene una verdadera pasión por la lectura, y es raro ver una señorita de su edad que se sienta atraída por las lecturas científicas y filosóficas; ha leído a Augusto Conte, y Kant es para ella un viejo conocido.

Ruth Clifford es una "dilettante" de la música, con mucha originalidad ejecuta al piano un vals de Chopin o acentúa el ritmo de un "foxtrot" de moda, y con gran maestría ejecuta en el violoncello las partituras más difíciles.

Como todas las jóvenes norteamericanas, miss Clifford es una "sportwsman", para la que el polo, el tennis y el golf no tienen secretos y que el más brilloso "pur sang" no asusta.

La joven confirma la superioridad de su espíritu con una modestia extraordinaria, y merece verdaderamente el apelativo de Angel del Cine, que los que la conocen le dieron.

Sí, es un angel que vuela con una rapidez asombrosa hacia las cumbres de la fama y de la fortuna.

ROSEMARY THEBY

Rosemary Theby, se inició en el arte cinematográfico, en la antigua Vitagraph Company.

Durante un tiempo, con Harry Myers y Miss Thedy trabajó en una compañía de comedias.

Después volvió a la escena muda y bajo la dirección de Griffilh's, interpretó "El gran amor", y ahora está en la Metro Company.

ANECDOTAS DEL CINE

Ruth Roland estaba una tarde de simple espectadora en un teatro de Los Angeles, donde se efectuaba un beneficio para los asilados de la localidad.

En un intervalo, el alcalde, que ya había visto a Ruth, ideó la subasta de un beso.

—Señores, dijo, se encuentra entre nosotros la bella Ruth Roland, que remata un beso a beneficio de nuestros pobres asilados. ¿Cuánto vale un beso de Ruth Roland?

—Cincuenta dólares, cien, doscientos y así llegó hasta quinientos dólares, que pagó un rico granjero, en el instante mismo en que un cow boy ofrecía por un beso su caballo y su recado.

Naturalmente, el rico granjero obtuvo el beso, pero cuenta el alcalde que sospecha que Ruth Roland dió un beso más sincero que al granjero al cow boy, que daba por él su recado y su caballo.

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE — Corrientes 757 —Hoy tarde y noche: Pathé Journal 505. Moral de pueblo. Un millón por minuto. Muchacha americana.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 —Hoy, tarde y noche :Mujer. El giro de la rueda. Amir y grippe, La señorita propietaria.

LAVALLE. — Lavalle 921. — Hoy tarde y noche: Noche de bodas. La moneda mascota. Oro entre fango. Cenizas de amor. Luna de miel.

TEATRO DE LA PRINCESA. — Suipacha 640. — Biógrafo continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.—Hoy: El espíritu de ayer. El giro de la rueda.

SELECT — Suipacha 482. — Hoy, tarde y noche: La sabandija. En el camino encontré una flor. Las dos huérfanas. Noche solamente El gran amor.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 —Hoy: Con techo de cristal, por Clara Kimball Young. Tom Mix en: Copo de nieve. Fix Film: París a fines de Abril.

CINE ESLAVA — Suipacha 636. — Hoy, tarde y noche: Ni sobre ruedas. En el archivo de la infamia. Naná.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

El programa, bajo todo punto de vista interesante, promete resultar el que se ha confeccionado para mañana, a disputarse como de costumbre en el Hipódromo Argentino.

Lo componen ocho pruebas ordinarias, que en su mayoría están bien llenadas de inscripciones, pudiéndose contar entre éstas la de animales que al disputar sus últimas carreras se han conducido honorablemente, por lo que se les vuelve a considerar enemigos de consideración en los compromisos que tomarán parte.

En la prueba inicial un crecido número de animales de tres años y más edad han conservado su anotación siendo muy posible que todos ellos cumplan el compromiso. Por la forma de conducirse en privado y las últimas performances que ha estado produciendo nos agradan para que ocupen los primeros puestos del marcador, Carahiguazú, Paterio, Precursor, Aster y Cacholote.

En segundo término tocará el turno al premio Tenebrosa, carrera que está reservada a las potrancas de dos años perdedoras y en la cual la elección de la probable ganadora se presenta dificultosa dado que todas cuentan con más o menos idénticas probabilidades para sacar triunfantes los colores que defienden. Nos agradan Grace, Newmoon, Brulante, Hester y Quintilla.

En la tercera carrera varios de los trece potrillos que conservaron su anotación se encuentran en condiciones de alternar con idénticas probabilidades, siendo sin embargo a nuestro juicio los que deben definir posiciones Malambo III, Tabernero, Buen Ojo, Liber y Taladro, dos de ellos debutantes que se inician bien preparados y el resto por las performances regulares últimas que han producido.

El handicap de velocidad resultará sin duda alguna una carrera interesante, dado que el lote de animales que se presentará a disputarse la prima asignada al vencedor, es homogéneo, resultando la mayoría de los anotados, excelentes candidatos para obtener el triunfo. Melik, Farolera II, Habano, Setenta y Cinco, Jafet y Dubail se destacan.

Cuatro productos de dos años han conservado su anotación en el premio Florilegio, quedando la carrera sin interés de ninguna especie, dado que Julio César se destaca netamente entre sus tres rivales y no tendrá necesidad de emplearse mayormente para batirlos.

De las doce yeguas de tres años ganadores de una y dos carreras, con recargo para estas últimas que conservaron su anotación en el premio Yañez Pinzón de la sexta carrera, varias son las que se destacan con títulos para aspirar a sacar airosos los colores que defieneden. Jacinta, Dragona, Querendona, Game Darling, Batavia y Massena deben definir posiciones.

Difícil se presenta la elección del probable ganador en el premio Sin Rumbo, dado que la escala de peso en que van colocados los diversos concurrentes a la carrera, les asigna a todos por igual probabilidades para aspirar al triunfo. Mirabeau II, Betebé, Tirsis, Rodin, Florette y Delcassé son los que deben definir posiciones.

En el handicap final el probable ganador debe buscarse entre Idus, Volunteer, Hydre y Promisión que son los que más regularmente se han venido conduciendo en los ensayos a que han sido sometidos y en las últimas pruebas que han tomado parte.

Charlaban hoy

Que Carahiguazú reaparece en condiciones de producir una gran carrera.

Que Paterio inspira confianza a su ecurie por lo bien que en privado se desempeña.

Que Precursor es enemigo serio y conviene tenérsele en cuenta.

Que Aster finalmetne debe obtener su primer victoria, pues anda corriendo mucho.

Que con Cachalote los de su ecurie vienen a correrse una prueba muy aproximada.

Que Grace ha progresado y figurará con éxito en los primeros puestos.

Que Newmon reaparece con una corrida de 1'14" y si la repite costará trabajo ganarla.

Que Brulante por la carrera de su debut es enemiga de consideración.

Que Quintilla inspira a su ecurie ilimitada confianza por la forma como se condujo el día de sudebut.

Que Lady Sun se inicia convenientemente preparada y en condiciones de sacar airosos los colores que defiende.

Que Tabernero si repite su última carrera costará trabajo ganarlo.

Que Buen Ojo se inicia bien preparado e inspira confianza a su ecurie.

Que Liber por su último cuarto puesto conquistado es un candidato de primer orden.

Que Taladro puede resultar el lance de la carrera por lo mucho que está corriendo.

Que Melik reaparece con una corrida de 1'7" y a pesar de la ventaja que dispensa puede imponerse.

Que Farolera II repitiendo sus ejercicios privados es seria enemiga.

Que Habano inspira a su ecurie ilimitada confianza y creen que para ganarlo habrá que correr mucho.

Que Arimán puede resultar el lance de la carrera.

Que Jafet si corre como en privado puede ocupar uno de los primeros puestos.

Que el batacazo puede producirlo Hilera que está con los "9".

Que en la quinta carrera los aficionados tendrán que conformarse con saborear un exiguo dividendo dado que Julio César está considerado como imbatible.

Que el que puede apurarlo es One Step que está bien preparado.

Que Jacinta por sus últimas carreras es la candidata lógica a imponerse.

Que Dragona reprisa en buenas condiciones y si repite sus ensayos costará trabajo ganarla.

Que Querendona está en condiciones de repetir su última hazaña.

Que Game Darling no siendo corrida con tanta precipitación como en su anterior carrera es enemiga de consideración.

Que Batavia si corre como en su anterior presentación no ha de costarle mucho obtener un nuevo triunfo.

Que Massena anda bien y producirá una performance bastante recomendable.

Que Mirabeau II está en condiciones de repetir su última hazaña.

Que Betebé puede vengar la derrota que le infligió Mirabeau II cuando disputó su anterior carrera.

Que Tirsis podrá en esta ocasión mejorar la última carrera que produjo.

Que Rodin ha sido reservado para esta oportunidad, donde su ecurie cree que debe imponerse fácilmente.

Que Falerna reaparece en buenas condiciones y puede producir la sorpresa.

Que Delcassé está en condiciones de vengar la derrota que le infligiera Sandolfn.

Que Idus reaparece en buenas condiciones y en su ecurie esperan que se conduzca con éxito.

Que Hydre puede vengar la derrota que le ingligiera Promisión.

Que Promisión puede volver a repetir su última hazaña, pues anda una enormidad.

PRONOSTICOS DE CRITICA

1a	carrera	ASTER
2a	"	NEWMON
3a	"	TABERNERO
4a	"	HABANO
5a	"	JULIO CESAR
6a	"	BATAVIA
7a	"	FLORETTE
8a	"	PROMISION

ESTADO DE LA PISTA

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

Pista liviana, produciéndose ensayos de 40" en 700 metros y 59" los 1000. La pista de correr fué habilitada hasta las 8 de la mañana. Las partidas regulares fueron de 41" y 1 minuto.

Entre las buenas podemos citar a: Habana 34" 1|2, Farolera 35", Julio César 34" 1|2, Carahiguazú 41", Tirsis y Vives 40" 2|2, Zig Zag 46" 1|2, Tabernero 35", Massena 41" 1|5, Fuego y Sangre 59", Cabool 48" 1|5, Cachalote y Toca Fierro 41", Aster 41" y 3|5, Delcassé 40" 2|5, Dubail 47" y 2|5, All Eyes 48" 2|5, Promisión 49", Ñacurutú 48" 2|5, Taberniera 1' 3|5, Lavalleja 41", Hydre 42".

CARICATO

700 metros en 43"

El pensionista del stud Chapadmalal que en varias oportunidades hizo suponer que haría su reprise, postergándola por no estar en completo dominio de sus medios locomotivos, parece que actualmente ha conseguido obtenerlo a fin de cuando su ecurie decida presentarlo en público lo haga con el mejor de los éxitos.

Caricato fué esta mañana ensayado sobre 700 metros, cubriendo la distancia a la par de General Haig, muy suavemente, pues sin ser en ningún momento exigido cumplió 43 segundos en salvarlos.

En su ecurie tienen el propósito de hacerle disputar el clásico Vicente L. Casares, premio que se correrá el 29 del corriente mes y donde deberá medirse con Saint Emilión, All Eyes, Escorpión, que se perfilan sus más temibles antagonistas.

FANFARRONA

700 metros en 42"

La hija de Craganour que al disputar su última carrera cayó vencida por Su Majestad en el clásico Gilberto Lerena, ha continuado cumpliendo sus ejercicios con regularidad, en los que pone de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido.

Fanfarrona viene siendo objeto de solícitos cuidados a fin de que cuando haga su rentree en el clásico Los Haras produzca una performance de primer orden.

En esa oportunidad Fanfarrona se medirá nuevamente con Su Majestad y La Glorieuse, y en su ecurie esperan que en esta ocasión se invierta el orden de llegada.

Torterolo la ensayó en 700 metros suavemente con buen resultado, marcando 42".

Los productos

POTRANCAS

NEWMOON—

La hermana de Juan Carlos Gómez que al debutar largando parada llegara segunda de La Pola, reaparecerá mañana en condiciones de obtener su primer triunfo; la pupila de Frazer cuenta con una corrida de 1'14" 1|5.

Dirigida por Mingo recorrió 600 metros en 35" 3|5.

BRULANTE—

Ha seguido muy bien la hija de Fulmen después de su debut, donde ocupara el cuarto puesto de Digna en 1' 4|5; según Fausto habrá que correr mucho para ganarla.

Con G. de Palma recorrió 600 metros de ensayo.

QUINTILLA—

Debutando la hija de Old Man fué cuarta de Pureza; en su ecurie tienen la firme convicción de que adelantará lo suficiente como para que pueda imponerse sin dificultad, dado la forma de venirse conduciendo en privado.

Recorrió partida de 600 metros en 35" 1|5 con Rivero.

HESTER—

Por Amsterdam y Heroica, de la ecurie Villanueva, al cuidado de Gabriel Torterolo, debutará con excelentes trabajos, entre ellos una corrida de 1'14" los 1200 metros.

Recorrió 600 metros en 35" 3|5.

MATERA—

Segunda de Comilla II, la tordilla del Cayupan es seria candidata; reprisará en inmejorables condiciones.

Pedrito Costa la ejercitó en la partida, conduciéndose con toda regularidad, marcando 36" 2|5.

LA REINA—

Reaparecerá la hija de Pasquín como para poder ser la sorpresa de la carrera.

Ensayó en 600 metros con Nápoli conduciéndose con regularidad.

LA CARMEN—

Por Volador y La Barelli, esta pupila del stud Monte Cudine se iniciará como para producir buena performance.

Recorrió con Altamiranda 600 metros en 37".

LADY SUN—

Por Del Valle y Lady Root, del stud Los Cardos, es sumamente veloz y los de su ecurie creen que estará muy cerca. Su corrida es buena y la recomendamos muy especialmente.

Recorrió con Fenucci 600 metros en 36" clavados.

... BAY—

Cuando debutó llegó cuarta; luego fracasó. Pero el francés Cavrot se tirará su modesto lance.

Con Berazategui recorrió 600 metros en 36" 1|5.

POTRILLOS

MALAMBO II—

Es el primer producto del Lowland Boy que debutará por Carlos XII y Allumette. Telmo lo ha preparado como para que llegue primero; su corrida es buena y habrá que correr mucho para ganarlo.

Ensayado por Acosta recorrió 600 metros en 35" 2|5.

PANOLE—

Por Sandunguero y Luz Mala, este pupilo de Churrinche se iniciará con buenos ensayos y correrá bien.

Con Lema cumplió 600 metros en 36" clavados.

MALANDRIN—

Mejorará su última carrera, donde fué no placé de Trovatello.

Fué ensayado ayer en partida de 700 metros conduciéndose regularmente.

TABERNERO—

Fué segundo de Pescadito, dejándonos buena impresión; ha seguido en buen estado y es de los mejores candidatos.

Con A. Sánchez recorrió 600 metros en 35" 1|5.



BUEN OJO—

Es otro debutante del Villanueva que entrena Gabriel Torterolo y con quien se correrán una fija, pues cuenta con una corrida de 1'13" 3|5 según nos comunica uno de nuestros pinches.

Con Mingo recorrió 600 metros en 35" 2|5.

LIBER—

Cuarto de Esdepaja en 1' clavado, el pupilo del Caa es un gran candidato a dar en tierra con todas las fijas; hállase bien y en sus ensayos deja buena impresión.

Recorrió con regularidad 600 metros de ensayo.

GATILLO—

Es un debutante hijo de Sandunguero que entrena el tano Fenucci; cuenta con excelentes ensayos y que se correrán una fija estilo Duldul!

Con el cav uff recorrió 600 metros en 35" 1|2.

TALADRO—

Tercero de Trovatello en 1'8" 4|5, pista barrosa, el hijo de Américo reaparecerá bien; puede que el vasco Zabaleta quiebre la guigne.

Con Cardoso recorrió 600 metros en 36".

LOS GANADORES

ONE STEP—

No corre desde que fué tercero de Danza en 1' 1|2; hállase en óptimas condiciones y es un candidato de consideración.

Ensayó con toda regularidad en partida de 600 metros.

JULIO CESAR—

Por su forma fácil de imponerse al salir de perdedor el hijo de Cour Majesty ha de agregar mañana una nueva victoria al Curupayti. Luce buen estado y en privado emplea tiempos excelentes.

Dirigido por Berro recorrió 600 metros en 34" 1|5!!

RHEINGOLD II—

No corre desde que actuó en el clásico Kommis sin figurar; el breve reposo que se le dió lo ha puesto en condiciones de reprisar bien.

Con Cardoso recorrió 600 metros en 36".

SUI GENERIS—

No la creemos a la Val d'Or del Indecis.

Recorrió con Cassino 700 metros de la recta opuesta.

ALL EYES

800 metros en 48" 3|5

El regular hijo de Amsterdam, que el pasado domingo produjo una honorabilísima performance, adjudicándose e lclásico Otoño, ha continuado sin tropiezo ninguno su preparación, preparándose a repetir la hazaña en el primer compromiso que se le haga disputar.

All Eyes será presentado nuevamente en público el próximo domingo en los 2.000 metros del premio Porteño, donde llevará los mismos adversarios que en el Otoño, a excepción de Saint Emilión, que ha sido reservado para el Vicente L. Casares.

Dirigido por Cichetti esta mañana se ejercitó suavemente sobre la partida de 800 metros, distancia que recorrió sin ser en ningún momento exigido en 48" 3|5.

ZIG ZAG

800 metros en 46" 1|2

Arcuri esta mañana se apiló en el hijo de Val d'Or y Ondulee y lo midió en una partida de 800 metros.

Le tomamos 46" 1|2. Está muy lindo el pupilo del stud Ayacucho.

FANTASIO

1.600 metros en 1'40"

El pensionista de la Petite Ecurie, que no es presentado en público desde la pasada temporada, ha conseguido finalmente ponerse en condiciones de reaparecer y conducirse de acuerdo co nlos excelentes ejercicios que en privado ha venido produciendo.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de presenciar el ensayo a que lo sometió el jockey Pelletier, apareado a Rodríguez Peña, con Pedro Costa, sobre una milla, distancia que el hermano de Ful Hand recorrió con excelente acción y mejor final en 1'40"

En su caballeriza abrigan esperanzas de que Fantasio en plena posesión de sus medios, debe producir una honorable campaña.

Se le hará disputar un handicap a fin de que complete su preparación y reaparezca obteniendo una victoria.

LAS PRUEBAS ORCINARIAS

PREMIO GREY FOX

ASTER

Al reaparecer después de larga ausencia el hijo de Druid fué tercero de Horacio II, produciendo buena carrera. Será el preferido de la cátedra y es sin duda el más candidato.

Con Rivereo recorrió 700 metros en 41" 3|5.

CACHALOTE

Dos fijas se han corirdo con el hijo de Saint Marceaux, pero si mañana se le hace responder a los excelentes ensayos que produce no habría con que ganarlo.

Recorrió con Rodríguez 700 metros en 41".

¡Ojo, mucho ojo.

CONROY

Debutó haciendo un triste papel; el reposo que se le dió le ha puesto en condiciones de reprisar con éxito.

Con Mingo recorrió 800 metros en 49" 2|5.

PRECURSOR

Cuenta con algunas buenas performances el hijo de Sans Atout y es serio candidato; a los de su ecurie les gusta mucho.

Recorrió 700 metros en 42".

JABANERO

Fué no placé el domingo en la carrera ganada por Carpentier; en su anterior presentación fué cuarto de Delcassé en 1'33".

Recorrió partida al freno con regularidad.

CARAHIGUAZU

No corre desde que fue cuarto de Río Guayquiraró en 1'55" pista barrosa; en privado se viene conduciendo con toda regularidad.

Con Morales y apareado a Bernardotte con Altamiranda recorrió 700 metros en 41" clavados.

PREMIO YAÑEZ PINZON

JACINTA

Con mala suerte viene corriendo la hija de Barsac; en su última presen-

ación fué segunda de Batavia en 1'45" y 3|5.
Ensayada por Grassi recorrió 700 metros en 41" 2|5.

DRAGONA

Corrió mal al reaparecer la hija de Porteño, pero mañana será presentada con todas las de la ley.
Bastías la sometió a un ensayo de 700 metros marcando 42".

BATAVIA

Termina de ganar en muy buen estilo la hija de Saint Marceaux y ha de seguir la serie, pues ostenta buen estado de preparación y corre una enormidad en sus ensayos.
Con Rodríguez recorrió 700 metros en 41" 2|5.

MASSENA

Reaparecerá como para que se corran una fija; anda con los "9" y como lod ijimos ayer cuenta con una corrida de 1'39" 1|5.
Ensayada por Pelletier recorrió 700 metros en 41" 2|5.
¡Ojo, mucho ojo!

GAME DARLING

Tercera de Batavia en 1'45" 3|5, puede maañna la hija de Comus ser una sorpresa.
Recorrió con regularidad partida de 700 metros.

CASPITA

Si se le corre conservada puede imponer su velocidad y ser la sorpresa.
Con Berazategui recorrió partida de 700 metros en 41" 2|5.

QUERENDONA

Termina de ganar en 1'33" la hija de Petardo; está muy linda y es muy capaz de repetir la hazaña.
Ruiz la ejercitó en partida de 700 metros con regularidad.

LE TEMPS

2.200 metros en 2'19" 1|2

El buen hijo de Old Man, tan delicado siempre, parece que aguanta en estos momentos los rigores del training y que su reaparición no ha de tardar mucho tiempo.
Conducido por el jockey Acosta, el pupilo del stud Jaen A. fué medido en corrida sobre 2.200 metros.
Le Temps, empleó 2'19" 1|2 en salvar la citada distancia.
Está lindísimo el Old Man.

CORRIDAS Y FLOREOS

BAJEL.—El pupilo del stud Orange, que hace un tiempo que no interviene en las luchas hípicas, esta mañana, preparándolo para una próxima rentrée, fué corrido sobre dos mil metros.
Empleó el pupilo de Olivieri 2'8" en la distancia.
POMARE.—La hija de Orange y Ramona, que puede aun resultar de utilidad a su ecurie, está siendo tendida a fin de hacerle disputar pruebas sobre largas distancias.
A las órdenes del eprendiz Cassino, Pomaré cubrió esta mañana 2500 metros en 2'43" 1|2.
FLOR DEL PAGO.—La hija de Craganour y Flor Morada, que últimamente saliera de perdedora, ha sido ejercitada esta mañana sobre 1500 metros, conduciéndose como para no despertar mayor entusiasmo.
A las órdenes de Pedro Costa empleó la pupila del stud El Ceibo 1'36".
PROFETA.—Aun pertenece al mundo de los vivos el pupilo del stud Las Palmas, en el caso de que aun pertenezca a esa ecurie.
Profeta esta mañana fué floreado sobre 2500 metros a las órdenes de Tomás N. Fernández.
¿Tendrá programa por delante el hijo de Dusty Miller?
Difícil y prematuro resulta el afirmarlo. Su aspecto es lindo, pero con el aspecto no hacemos nada.
AVENTURERA.—La pupila del stud Gran Muñeca, que hace un tiempito que no actúa en público, ha de reprisar con éxito posiblemente.
Conducida por Santiago Gómez, la hija de Druid fué esta mañana tendida sobre 1500 metros.
Le tomamos 1'36" 1|2.
LE MARSELLAIS.—A las ordenes del jockey Arcuri, el pupilo del entraineur Jaen cubrió esta mañana en floreo 1600 metros.
Le Marsellais no ha de demorar en ganar.

RADIEUX.—El pupilo de Segundo Rodríguez, que hace un tiempo que no corre, parece haber ganado algo con el descanso que experimentó.
Radieux esta mañana fué corrido sobre una milla, empleando 1'39" en este ejercicio.
Lo conducía el aprendiz Berazategui.
JORNALERO.—El pupilo del stud Los Sauces, que está corriendo nada bien por cierto, fué esta mañana ejercitado por Ardouin sobre 1700 metros.
Empleó el hijo de Galloway y Morisma 1'49".
FATRALO. En 1'41" 3|5 y a las órdenes del jockey S. U. Morales, el pupilo del stud Lagrange cubrió esta mañana una milla.
La corrida no fué mala, dado lo poco que se le exigió en este ejercicio.
CANDILEJA-COLENSO. — Estos dos pensionistas del stud Lagrange, que hace tiempo que no actúan en público, no han de demorar en reanudar sus campañas, dado los buenos ejercicios que vienen produciendo.
Esta mañana, montada Candileja con el aprendiz Verduri y Colenso con el peón, fueron medidos sobre una milla.
Le tomamos 1'41".
SNOB-REDMOND — Estos pupilos del entraineur Vicente Fernández, que de buenos o por lo menos de regulares tienen bien poca cosa, fueron esta mañana ejercitados sobre una milla. En la yegua iba Cardoso y Tomás N. Fernández en Redmond.
Emplearon 1'41" 4|5.
POCHA-EPIGRAMA. — Conducida la hija de Chili II por Lema y la Craganour por Canessa, fueron esta mañana trabajadas en cotejo la yegua y la dos años.
En 1'35" 1|5 pasaron los 1500 metros de la corrida a que fueron sometidas.
CYLLENITA. — El efebo Benvenutti que hace de peón de Bartolo, esta mañana se apiló en la hija de Dido y la sometió a un ejercicio sobre la milla.
No le tomamos tiempo.

LA GLORIEUSE

2.000 metros en 2'7"

La hija de Old Man, que tan honorable campaña lleva realizada este último tiempo, ha de volver a reanudar su campaña dentro de no mucho tiempo, en el clásico Los Haras, que se disputará el 18 del corriente sobre 2.000 metros.
La Glorieuse, sobre esta distancia y conducida por Acosta, fué corrida esta mañana. Le tomamos 2'7"

PRONOSTICO

00 metros en 43" suave

El "crack" del entraineur Bentancour conserva el excelente estado de preparación que se le conoce, y se le viene dando los últimos retoques, a fin de que cuando reaparezca en público, logre aportar a su ecurie un nuevo triunfo, y conservar el pomposo título de invicto.
El excelente hijo de Old Man será presentado en los 1.400 metros del premio clásico Raúl Chevalier, a disputarse el 1o. del próximo mes, donde deberá cotejarse con Rosal II, Gran Cosa, Cartagena y Egregia, los que le apondrán seria resistencia.
Hoy de mañana dirigido por el jockey Pelletier y apareado a un compañero de ecurie, que dirigía el peón, fué ensayado sobre la partida de 700 metros al freno, lo que no impidió que marcase 43"

Cronométricas

BOSFORO. — Conducido por Acevedo y apareado a un compañero de ecurie que montaba el peón, cubrió Bósforo esta mañana 700 metros de partida en 41" 3|5.
..OLD KING. — El pensionista del stud El Ceibo esta mañana conducido por Alejo Sánchez, fué tendido sobre mil metros.
Empleó Old King 1'2" en cubrir la citada distancia.
LAVALLEJA. — Tiene el pupilo del stud Orange, una buena oportunidad para salir de perdedor el domingo próximo.
Esta mañana conducido por Fenucci empleó 41" en la partida de 700 metros.
CENSURA. — Conducida por Torterolo, la pensionista del stud Villanueva fué medida esta mañana sobre 700 metros.
Le tomamos 42" en la citada partida. La hija de Chili II está lindísima de aspecto.
BRISK UP-KAKAY. — Los pensionistas del stud Tres de Junio, que han de resultar aun de utilidad a su ecurie, fueron esta mañana tendidos en mil metros, apareados, yendo en Brisk Up Acevedo y en Kakay Ardouin.
Pasaron la distancia en 1'2".
DINADIA. — Continúa sin mayores novedades en su training, la pupila del stud Provincial.
Hoy de mañana ensayó con buen resultado sobre la partida, a las órdenes de su jockey habitual Raymundo Rivero.
LABRIEGA. — Conducida por su peón, la pupila del stud Radamés fué esta mañana tendida sobre 700 metros.
Le tomamos 42" en la partida. Ha de reprisar en breve, con discreto resultado.
PRINGLES. — En 42" salvó la partida de 700 metros este hijo de Saint Marceaux, en el que Naciano Moreno tiene ilimitada fe.
Pringles, con Rodríguez "up" esta mañana se ejercitó con el resultado que consignamos más arriba.

DULDUL

1.600 metros en 1'43"

El primer ejercicio que ha cumplido el pupilo del stud Carapachay, sobre 1.600 metros, ha sido el de esta mañana.
El dos años, a las órdenes de su entraineur y jockey, el impagable Fenucci, cubrió la citada distancia en 1'43" clavado.
Duldul ha de reprisar con éxito cuando vengan las carreras con codo.

Los handicaps

PREMIO MOROCHO

Farolera II—

Reaparece con el prestigio de su última carrera, donde fué ganadora de Habano, Betebé y Jafet en 1'5" 3|5, pista barrosa.
A pesar de correr a peso igual con el hijo de Hoguera, puede volver a vencer.
Dirigida por esu jockey habitual, la pupila del stud Montiel cubrió 600 metros en 0'35".

Habano—

Ha seguido bien después de la derrota que le infringió Farolera II. El nieto de Diamond Jubilée es, a nuestro entender, el candidato obligado de la carrera.
El veloz pupilo del stud Ruiz D. M., será conducido por A. Sánchez, a pesar de lo cual lo aprontó G. di Palma, empleando 0'34" 1|2 los 600 metros.

Abea—

Después de ganarlo a Alcoy en 1'40" la milla, la hija de Druid fracasó en la carera de la milla, en que se impuso Sandolin en 1'38" 3|5. La nieta de Sargento puede, sin embargo, rehabilitarse.
En su trabajo de hoy la defensora del stud Sibour A., dejó muy buena impresión. Empleó en 600 metros 0'36" clavados.

Setenta y Cinco—

El veloz hijo de Grey Leg no corre desde el 4 de amrzo, que disputó el premio Binette de 1.100 metros, llegando no placé de Farolera II en 1'5" tres quintos.
Como con el descanso ha realizado algunos adelantos, puede correr mejor.
Ensayó suave, por ser su presencia dudosa.

Campeador II—

No corre desde el mismo día de Setenta y Cinco, pues como éste fué competidor de la carrera ganada por Farolera II.
Anda bien y como va liviano, puede finalizar de los primeros
Dirigido por el jockey aprendiz E. Peñaloza, fué trabajado en 600 metros, distancia que cubrió en 0'35" 4|5.

Jafet—

Fué 4o. de Farolera II, Habano y Betebé en 1'5" 3|5, pista barrosa.
Es una performance que le da títulos como para poder disputar con éxito esta carrera.
No declina y de responder a sus trabajos, puede dar cuenta del lote. Con el peón se cotejó con Irmao marcando 0'48" 2|5 en 800 metros.

Vives—

El 24 del pasado en el premio Irmao, ganado por Sandolin y Delcassé, no respondió a las esperanzas de su ecurie.
Vives puede, si responde a sus trabajos, finalizar con éxito en el compromiso que nos ocupa.
Está lindísimo y hoy dejó buena impresión en el cotejo que se le hizo a la par de Tirsis en 0'40" 1|5 los 700 metros.

Shell—

Esta hija de Craganour es sumamente veloz y como va con 40 kilos y actuará en una distancia conveniente a sus medios locomotivos, puede perdérseles de vista.
Trabajó suave en 600 metros con el chico que lo correrá.

Hilera—

Tiene un tercero de Habano en 1'5" dos quintos, muy sugestionable, pues aquel día corría con 49 kilos. Mañana con ocho menos, la hija de Calepino es el lance de la carrera.
En su ejercicio de hoy la nieta de Camors demostró que será difícil ganarla si se emplea en igual forma.

Piscuete—

Reaparece especialmente preparado este hijo de Index y Melancolia.
Como se recordará, el 6 de marzo con 54 kilos fué 3o. a 2 1|2 cuerpos de Habano 57 en 1'7" 2|5. Como mañana irá solamente con 40, no es prudente descuidarlo.
Recorrió 600 metros a voluntad.

PREMIO SIN RUMBO

Mirabeau II—

Ha ganado el hijo de Nini II las dos últimas carreras que ha disputado, siendo de ellas la mejor la del 27 del pasado, pues dispensándole 6 kilos a Betebé dió cuenta de éste en franca lucha en 1'37" 1|5 la milla.
El nieto de Ajax no declina y de correr como lo hace en privado, costará ganarlo. Con Berazategui y apareado a un compañero, marcó 36" lado opuesto.

Betebé—

No corre desde el 27 del pasado, en que fué 2o. de Mirabeau II a menos de un pescuezo. Mañana debe estar otra vez entre los primeros.
Ensayó en 600 metros con M. Acosta finalizando en 0'36" 1|5.

Tirsis—

Si la pista está en buenas condiciones, es candidato a mejorar su performance del 27 del pasado, donde con 53 kilos llegó 3o. de Mirabeau II 50.
Ya lo noticiamos a la par de Vives. Tirsis puede mañana rehabilitarse de su carrera anterior.

Rodin—

Cobo se sabe, el ganador del premio Nacional de Maroñas, fué el domingo reservado para esta carrera, por serle más favorable.
En efecto, el Diamond, de ser regular, debe imponerse con el peso que lleva.
Hoy aprontó en 700 metros, finalizando en forma sugestionable.

Florette—

Vuelve a la lucha con la mala impresión qeu nos dejara en su performance del 24 del pasado, al llegar 5a. de Sandolin y Delcassé.
La hija de Chili II es, sin embargo, la candidata que más no seduce, pues con 51 kilos está llamada a producir una carrera muy distinta.
En Belgrano la pupila de Churrinche produjo un notable ensayo en 700 metros con M. Lema y marcando 0'41" un quinto.

Falerna—

Reaparece después de tres meses de ausencia, pues no corre desde el 2 de febrero, dond fué 2a. con 48 kilos de Tirsis 53 en 1'36" 4|5.
Fácil es imaginarse que la Diamond de responder a aquella carrera, será difícil ganarla.
La pupila de Zanzotero cubrió 700 metros con toda facilidad.

Delcassé—

Será uno de los favoritos de la carrera por su performance del 24 del pasado y lo liviano que va.
El sijo de Jardy ha seguido en buenas condiciones de salud y preparación.
Montado por el jockey A. Grassi, el buen hijo de Jardy ensayó en 700 metros, amrcando 0'40" 3|5.

PREMIO ESPARTAL

Idus—

El hijo de Orinoco ha mejorado muchísimo en estos últimos tiempos y como ha ganado también con kilos, tiene mañana una oportunidad lindísima para rehabilitarse.
Su última performance es 4o. de All Eyes en el clásico Castelli, ganado por aquél en 2'16" 4|5.
El jockey D. Torterolo lo trabajó en 1.000 metros en 1'2"

Volunteer—

Fué ganador en buen estilo en su última presentación, venciendo a Tours General Capdevila, Turpin y otros en 2'38" 4|5.
Con responder a esta carrea, tiene bastante para ganar.
Fué cotejado con Berazategui a la par de Cáspita, marcando 0'43" en 700 metros.

Bólido—

Fué con 47 kilos no placé de Charil en 2'37" 4|5. Como no creemos que haya progresado muchísimo más de lo que ha demostrado, lo vemos llegar otra vez fuera del marcador.
A. Grassi lo trabajó en 700 metros, sin ser exigido, empleando 0'42" segundo.

Irmao—

El irregular hijo de Livarot, puede rehabilitarse de su última performance, carrera ganada por Charol a Lady Ada.
El hermano de Jefe anda bien, es todo cuanto podemos decir en su favor.
Recorrió con M. Altamiranda y a la par de Jafet, 800 metros, empleando 0'48" 2|5.

Hydre—

La hermana de Hurgón no corre desde el 20 del pasado, donde fué vencida por Promisión a solo media cabeza.
Como ha demostrado apreciables cualidades para ir a la distancia, puede ser una sorpresa.
La hija de Saint Wolf ensayó con M. Altamiranda en 700 metros, marcando 0'42" segundos.

Promisión—

La hermana de Pronóstico está en pleno dominio de sus medios locomotivos y de responder a las pretensiones que tiene cifradas en ella su ecurie, debía ganar este handicap.
Recorrió la partida de 800 metros a la par de un compañero que montaba P. Costa, empleando 0'49" en salvar aquella distancia.

Competidores y montas

Premio Grey Fox
Distancia: 1.800 metros

1	Prior	56	E. Peñaloza
2	Carahiguazú	56	S. U. Morales
3	Salambó II	56	A. Quinteros
4	Montfort	56	A. Rossi
5	Paterío	56	T. N. Fernández
6	Precursor	56	A. Acevedo
7	Conroy	56	F. M. Cassino
8	Aster	56	R. Rivero
9	Ligustro	56	A. Sánchez
10	Cacholote	56	R. Rodríguez
11	V. la Patria	56	X. X.
12	Jaranero	56	M. Lema
13	Lapacho	56	G. Ardouin
14	El Tano	56	M. Acosta
15	Jumana	54	P. Cichetti

Premio Tenebrosa
Distancia: 1.200 metros

1	Graco	56	P. Cichetti
2	Pelegrina	56	E. Canessa
3	Newmoon	56	D. Torterolo
4	Brulante	56	G. di Palma
5	Quintilla	56	R. Rivero
6	Hester	56	X. X.
7	Matera	56	P. Costa
8	La Reina	56	D. Nápoli
9	Blanca	56	X. X.
10	La Carmen	56	M. Altamiranda
11	Lady Sun	56	C. Fenucci
12	Prometida	56	R. V. Lanatti
13	All Bay	56	N. Berazategui

Premio Conjurado
Distancia: 1.200 metros

1	Malambo III	56	M. Acosta
2	Very Gay	56	T. N. Fernández
3	Panoli	56	M. Lema
4	Malandrín	56	R. Pelletier
5	Tabernero	56	A. Sánchez
6	Intruso	56	M. Altamiranda
7	Nipón	56	C. Capra
8	Buen Ojo	56	D. Torterolo
9	Liber	56	F. M. Cassino
10	Vizconde	56	S. U. Morales
11	Uppercut II	56	P. Costa
12	Gallito II	56	C. Fenucci
13	Taladro	56	D. Cardoso

Premio Morocho
Distancia: 1.100 metros

1	Melik	62	F. Arcuri
2	Farolera II	52	M. Acosta
3	Habano	52	A. Sánchez
4	Abea	51	M. Lema
5	Ariman	50	G. Greme
6	S. y Cinco	50	no corre
7	Campeador II	49	E. Peñaloza
8	Jafet	48	X. X.
9	Vives	42	M. Etchechourry
10	Shell	41	J. Verduri
11	Traviesa	41	no corre
12	Hilera	41	A. Grassi
13	Dubail	40	X. X.
14	Filete	40	T. Torrilla
15	Piscuete	40	G. di Tomaso

Premio Florilegio
Distancia: 1.100 metros

1	One Step	56	R. V. Lanatti
2	Julio César	56	A. Berro
3	Rheingold II	56	D. Cardoso
4	Sui Géneris	54	D. Torterolo

Premio Yañez Pinzón
Distancia: 1.600 metros

1	Jacinta	57	A. Grassi
2	Dragona	57	J. Bastías
3	Traviesa	57	T. N. Fernández
4	Palangana	57	F. M. Cassino
5	Leña Seca	57	R. Rivero
6	Toulouse	57	G. Benvenutti
7	Querendona	57	S. Ruiz
8	G. Darling	57	M. Acosta
9	Batavia	57	R. Rodríguez
10	Flute	54	S. U. Morales
11	Massena	54	R. Pelletier
12	Cáspita	54	N. Berazategui

Premio Sin Rumbo
Distancia: 1.600 metros

1	Conjurado	57	dudoso
2	Mirabeau II	56	N. Berazategui
3[	Glotón	56	no corre
4[	Betebé	46	M. Acosta
5	Tirsis	53	M. Altamiranda
6	Rodin	53	D. Torterolo
7	Florette	51	M. Lema
8	Falerna	48	G. di Palma
9	Jafet	46	dudoso
10	Moscovita II	45	X. X.
11	Delcassé	41	A. Grassi
12	Bélgica II	40	X. X.

Premio Espartal
Distancia: 2.500 metros

1	Idus	51	D. Torterolo
2	Volunteer	50	C. Fenucci
3	Cri Cri	50	R. Pelletier
4	Bólido	49	A. Grassi
5	Irmao	48	G. Greme
6	Hydre	46	M. Altamiranda
7	Promisión	45	M. Acosta
8	Cigale	42	E. Peñaloza
9	Golden Tip	41	no corre

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Aster	Newmoon	Tabernero	Habano	Julio César	Batavia	Floretto	Promisión
Libre Palabra	Cacholote	Matera	Liber	Abea	Julio César	Dragona	Betebé	Volunteer
El Diario	Cacholote	Newmoon	Buen Ojo	Habano	One Step	Batavia	Mirabeau II	Hydre
Revista Sportiva	Precursor	Hester	Tabernero	Hilera	Sui Géneris	Jacinta	Betebé	Promisión
La Gaceta de Bs. As	Conroy	Brulante	Taladro	Abea	One Step	Leña Seca	Tirsis	Bólido
El Diario Español	Aster	Matera	Tabernero	Farolera II	One Step	Dragona	Delcassé	Idus
Il Roma	Precursor	Newmoon	Liber	Habano	Sui Géneris	Batavia	Rodin	Promisión
Campo y Sport	Cacholote	Hester	Tabernero	Setenta y Cinco	Julio César	Toulouse	Mirabeau II	Volunteer
El Nacional	Aster	Newmoon	Buen Ojo	Abea	Julio César	Dragona	Falerna	Bólido
Vida Porteña	Cacholote	Matera	Buen Ojo	Traviesa	Rheingold II	Batavia	Betebé	Hydre
Tit-Bits	Conroy	Newmoon	Liber	Habano	Sui Géneris	Leña Seca	Conjurado	Promisión
La P. degli Italiani	Carahiguazú	Hester	Taladro	Hilera	Julio César	Batavia	Florette	Hydre
"Botafogo"	Cacholote	Matera	Tabernero	Farolera II	One Step	Jacinta	Rodin	Idus
The Standart	El Tano	Brulante	Uppercut II	Abea	One Step	Dragona	Tirsis	Volunteer
Fray Mocho	Aster	Newmoon	Liber	Dubail	Rheingold II	Jacinta	Delcassé	Hydre
L'Italia del Popolo	Conroy	La Carmen	Taladro	Habano	Julio César	Batavia	Mirabeau II	Bólido
La Voz del Norte	Cacholote	Newmoon	Buen Ojo	Setenta y Cinco	Sui Géneris	Toulouse	Delcassé	Promisión
El Oeste	Paterío	Matera	Tabernero	Hilera	One Step	Batavia	Betebé	Volunteer
O'Balila	Aster	Hester	Taladro	Abea	Sui Géneris	Dragona	Florette	Bólido
El Progreso	Jaranero	Matera	Liber	Traviesa	Julio César	Jacinta	Tirsis	Idus

EL FOOTBALL AL DIA

CONSEJO SUPERIOR

La sesión de anoche

Se realizó la sesión anoche, presidiendo el señor Emilio Meincke, encontrándose presentes los señores Jaunarena, Dessort, Colonnello, Lombardi (por el señor Toulouse), dos Reis, González e Izaguirre.

Considérase una nota del club Independiente comunicando que ha sido invitado por el club Central, afiliado a la A. Uruguaya de Football, para jugar un partido amistoso el 25 de mayo en Montevideo y solicitando el correspondiente permiso. Se le concede.

—Se da lectura a una nota del señor M. Ortiz de Zárate, presidente del consejo divisional, por la que, al aceptar la designación como delegado de la Asociación en el Paraguay, con motivo de los partidos concertados con la Liga Paraguaya, agradece la distinción de que ha sido objeto.

Se pasa a la comisión de referées una nota del señor Miguel Clemente, solicitando se le examine para ser incluído en la lista de referées oficiales, en el caso de ser aprobado en el mismo.

—Se considera una nota del señor Amilcar, acompañando un certificado del club Sportivo Barracas del que resulta no se le da puesto en sus teams, por lo que solicita pase.

Se le hace saber que el C. S. ha resuelto ya otros casos análogos en el sentido de que esa circunstancia no coloca en libertad de pase.

—Se da lectura a una nota suscripta por varios delegados de clubs de intermedia, solicitando que los partidos por la Copa de Competencia que deben realizarse de acuerdo con el reglamento relativo a este trofeo dictado últimamente, se efectúen en field neutral. No se hace lugar a lo socilitado por considerar el consejo que no existen razones que justifiquen el pedido.

—Se considera una nota firmada por los delegados de varios clubs, solicitando una rebaja de los honorarios que se abonen a los referees oficiales, por considerar que la tarifa fijada es sumamente onerosa para sus clubs. Se nombra una comisión especial compuesta por los señores Dos Reis, Luzio y Jaunarena, para que dictaminen al respecto.

—Se considera un telegrama de la Liga Tucumana, preguntando si el C. S. estaría dispuesto a enviar un team para jugar con otro representativo de esa liga, para el 25 de mayo o 9 de julio. Se resuelve hacer saber que el consejo está dispuesto a enviar el team para la primera de las fechas indicadas, siempre que la Liga Tucumana se hiciera cargo de los gastos de viaje y de estada.

—Se hace lugar al pedido de reafiliación de la Liga Cordobesa de Football.

—Se aprueba en principio, un proyecto de conformidad con el cual los clubs deberán en lo sucesivo solicitar permiso para realizar partidos amistosos, el que podrá negar el consejo si lo considera conveniente.

—Ampliándose la resolución adoptada, respecto a los documentos exigidos para el otorgamiento de los carnets, se resuelve aceptar la fe de nacimiento, para los domiciliados en esta capital — fe que puede conseguirse gratis en el registro civil — y la fe de nacimiento o certificado, para los domiciliados en la provincia de Buenos Aires.

—Se resuelve sesionar el próximo viernes, a la hora de costumbre.

El delirio por los combinados

LLUVIA DE PEDIDOS

Estamos en plena época de contaminación. Todo se contamina con la vertiginosidad del rayo, y esto que parece ser la característica del momento, no ha dejado en salvo nuestro ambiente deportivo que no ha podido escapar a ella. Y es así como nos es dado constatar hoy que ha bastado que se resolviera favorablemente el envío de un pedido de combinados para que de todas partes llovieran a granel pedidos de igual naturaleza.

Al pedido de la Liga de Río Cuarto, de qued iéramos cuenta días pasados, debemos añadir hoy los de las ligas tucumana, cordobesa, platense, del sur y pergaminense, quien solicitan el envío de equipos de combinados.

Lo curioso del caso es que todos quieren aprovechar la próxima festividad patria, de suerte que de resolver satisfactoriamente tales pedidos, la Asociación veráse materialmente imposibilitada para constituir—con jugadores de primera—los equipos de combinados cuyo envío se les solicita.

Veremos al fin cuál habrá de ser la resolución que adoptará el Consejo Superior en los casos que se le presentan, ya que todos tienen la alta finalidad de contribuir a estrechar vínculos de confraternidad deportiva.

Congreso sudamericano de Football

LA SESION DE HOY

Inició hoy sus sesiones en Río de Janeiro el Congreso Suramericano de Football, eje principal del complicado engranaje en cuyo torno giran indisolubles vínculos de confraternidad deportiva de pueblos hermanos.

Las delegaciones deportivas, que en estos momentos tienen en Río de Janeiro las representaciones del football argentino, uruguayo, chileno y brasileño, iniciaron oficialmente su labor, a raíz de la anhelada inauguración de las sesiones del Congreso Suramericano de Football, efectuada hoy en la capital del Brasil, como decimos en el párrafo anterior.

La ceremonia solemne de la apertura del congreso estuvo a cargo del señor Domicio da Gama, ministro de relaciones exteriores del Brasil, quien pronunció el discurso de práctica, saludando a las delegaciones suramericanas que asisten al acto. Contestó primeramente el delegado brasileño señor Coelho Netto y a continuación lo hicieran los demás delegados por orden alfabético, correspondiendo en consecuencia al delegado argentino, que es el doctor Nicolás Luzio, al señor Guerra, chileno, y al señor H. Gómez, uruguayo, expresar las salutaciones en el orden expresado.

Será nombrado presidente efectivo del congreso el señor Héctor Gómez.

Fué nombrado secretario efectivo del congreso, el señor Pereyra Bustamante, delegado uruguayo.

De Rio de Janeiro

ULTIMAS NOTICIAS

Informaciones que acabamos de recibir de nuestro enviado especial nos hacen saber, contrariando las manifestaciones de varios colegas, que según parece el accidente ocurrido a Isola, a quien practicando se le produjo la distensión del músculo de un hombro, no tiene la importancia que en principio se le imputara y que, en consecuencia, luego de una relache breve y una curación hábil, podrá defender al equipo argentino en el campeonato Sudamericano.

Nos informa también que la Confederación Brasileña de Deportes ha aceptado la invitación de los cronistas deportivos para realizar un partido amistoso contra un team compuesto por sus colegas sudamericanos, delegados ante el campeonato.

La conferencia citada, rsolvió por unanimidad de votos, proclamar socios honorarios de la institución al doctor Paulo Froncin, prefecto de Río de Janeiro, por su cooperación en los trabajos del stadium; al señor Miguel Angel dos Reis y señor León Peyrou, respectivamente representantes de la confederación en Buenos Aires y Montevideo por los servicios prestados por los mismos a la institución durante los años que ejercen esa representación.

La comisión técnica de la Confederación Brasileña, encargada de la constitución del team que representará al Brasil en el campeonato sudamericano, ha constituído dos equipos para que realicen un partido de entrenamiento, con el carácter de reservado.

Los jugadores argentinos realizan su entrenamiento individualmente, en el campo del Flamengo, y los chilenos, en forma colectiva, en el Stadium.

Durante el día de ayer, las delegaciones hicieron paseos en automóvil por los puntos más pintorescos de la ciudad.

En la reunión preparatoria que realizó anoche el congreso, fueron presentadas las credenciales de los delegados de los distintos países.

El centro de cuistas deportivos ofrecerá, en la semana próxima, un banquete a sus colegas extranjeros, en la sala del Derby Club; el prefecto general hará una demostración especial a los periodistas, habiéndose preparado también un espectáculo de gala en el Trianón y un gran baile en el Highlife Club.

El congreso decidirá que el próximo campeonato se dispute en Chile, en la Argentina en 1921, en el Brasil en 1922 y en el Uruguay en 1923.

El excelente juez inglés Told, que cuenta en Río con grandes prestigios, me manifiesta su convicción de que los equipos uruguayo y argentino son los mejores, los más completos, hábiles y capaces de cuantos se preparan para los grandes partidos.

Told reconoce, sin embargo, que los brasileños progresan notablemente, señalando la circunstancia de que las defensas no han llegado todavía a dominar todos los difíciles recursos del football. Apoyan poco a los delanteros, dice, y no siempre guardan sus posiciones con eficacia. Los forwards, en cambio, tienen algunas condiciones que ya los ha caracterizado como bastante positivos por el shot y la decisión en los arrestos finales. Las combinaciones, sin embargo, no las practican con gran maestría, flaqueando bastante en ese sentido.

En cuanto a los referees brasileños advierte como su mayor y más grave característica la de no dominar bien el juego en la apreciación de los fouls.

El team uruguayo jugará probablemente en San Pablo y en Santos. El acto brillante con que la delegación uruguaya piensa retribuir todos los agasajos que se le tributan, se realizará en el edificio de la delegación el último día.

Castagnola lesionóse al practicar. Fué solicitamente atendido, pero témese no pueda actuar.

El partido que por la copa Río Branco debía jugarse el jueves entre uruguayos y brasileños, a las órdenes del referee Barbera, ha sido suspendido por ser imposible preparar convenientemente los equipos, y otros detalles de organización. Oportunamente se resolverá la fecha en definitiva, de acuerdo con los uruguayos. Es casi seguro que este partido se efectúe recién después de terminados todos los correspondientes a la Copa de América.

En cuanto a los grandes matches por el campeonato, se iniciarán el domingo próximo, jugando chilenos y brasileños, de acuerdo con lo resuelto por el Congreso Suramericano de Football en su sesión de hoy.

Actuará de referee Ramírez.

Una comisión de la prensa de esta capital, compuesta por distinguidos periodistas y miembros de la Federación, visitará oficialmente a los periodistas uruguayos y argentinos que actualmente se encuentran en ésta, hoy miércoles. Con tal motivo se realizará una simpática fiesta.

Los siguientes jugadores representarán al Brasil en el gran certamen:

Marcos: Pindaro y Netto: Sergio, Amilcar y Gallo: Meneses, Necco, Friendeirich, Haroldo y Arnaldo.

En cuanto a los jueces que deben dirigir los diversos matchs por la Copa América, probablemente se designarán en la siguienet forma:

Argentinos v. Uruguayos, Told.
Argentinos v. Chilenos, Minoli.
Brasileños v. Uruguayos, Barbera.
Argentinos v. Brasileños, Minoli.
Uruguayos v. Chilenos, Castro.

Bolsa de noticias

Burgoni, buen elemento de Eureka, jugará de half en el futuro.

Es una buena resolución, por cuanto el flaco tiene pasta para lucirse en el nuevo puesto que se le confía.

—Los del Lanús esperan como el maná el levantamiento de la suspensión que pesa sobre Rigotti, con cuya rentrée aseguran que el cuadro adquirirá el poder y la homogeneidad que es dado esperar de él.

—El goal que le marcaron a Barracas central el domingo, fué hecho con la mano.

—El domingo debutó por la intermedia de Progresista un nuevo ágil que produjo favorable impresión.

—El Porvenir circundará su field con arpillera, a fin de cobrar entrada. El gordo Ortiz de Zárate les proporcionó una buena partida de arpillera a precio de costo.

—Los de All Boys serán sometidos a un severo "training", a fin de resarcirse de las derrotas sufridas.

—Boca Juniors y Universal de Montevideo tramitan un lance amistoso para el 25 del corriente.

—Los del Boca Alumni andan seriamente preocupados, a raíz de la injustificada agresión de que resultara víctima el referée Peña.

—En esta semana rendirá examen de árbitro el popular Planes.

—Pollimeni dejó hecha el domingo una redobiona que se le hizo de 360 pesos.

Ayer le fué hecho el respectivo giro telegráfico. Será la primer sorpresa que recibirá a su arribo a la Asunción del Paraguay.

—Entre dos conocidos hinchas de dos cuadros de intermedia que juegan el domingo, se han concertado una apuesta de 100 pesos, respecto a quien ganará el lance de referencia.

—Por vía terrestre partió ayer para el Paraguay nuestro representante en la Asunción, señor Costa, quien asistirá en representación de CRITICA a los matchs que en la capital paraguaya jueguen los argentinos con los representantes de la Asociación Paraguaya.

—Ha abandonado el lecho, el vice presidente del consejo divisional, Sr. Rodolfo Olivera, que por prescripción médica guardara cama.

Hállase en tren de franca mejoría.

Un rumor sensacional

¿ QUE HAY DE CIERTO?

Personas estrechamente vinculadas a quienes hasta hace poco tuvieran en sus manos el desgobierno del football argentino, no vacilan en afirmar categóricamente que los representantes que ciertos clubs tienen en Río de Janeiro habíanse complotado antes de embarcarse para no jugar en el Campeonato Sudamericano si Marcovechio y Hospital no integraban la línea ligera del equipo argentino.

Este rumor sensacional, propalado cuando aún no había soltado amarras el vapor que condujera a los jugadores argentinos a Montevideo, se ha intensificado en los últimos días, al punto que no es un misterio para nadie la proximidad de una pretendida huelga de cracks.

Coincidiendo con tales versiones llega a la Asociación un telegrama reclamando el inmediato envío de Marcovechio y Hospital.

El dato es sugestivo y si a ello se une el enérgico telegrama que el Consejo Superior enviara vez pasada a la delegación en viaje, demandándole el inmediato reembarco de los jugadores que se hicieran acreedores a ello, no podemos menos que llegar a la lógica conclusión de que algo anormal ocurre en el equipo argentino, aun cuando confiamos que el buen criterio habrá de triunfar al fin en salvaguardia siquiera del buen nombre del football argentino.

ASAMBLEA

Esta noche a las 9 tendrá lugar en el local avenida Montes de Oca 678, la asamblea extraordinaria convocada por el Club A. Chacabuco para tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta de la asamblea anterior, reforma a los reglamentos en vigencia, elección de un vocal, dos suplentes y un revisor de cuentas.

Como ésta es la segunda citación, la asamblea tendrá lugar con el número de asociados que asista.

Pro - divisiones inferiores

UN PROYECTO

Fuimos siempre de los que sostuvieron la importancia de las bregas de las divisiones inferiores y fué precisamente por ello, que CRITICA en múltiples ocasiones bregó sin desmayos y sin vacilaciones de ningún género por los clubs que no militan en el círculo privilegiado.

Los últimos encuentros han venido con la elocuencia incontrastable de los hechos a darnos toda la razón, ya que no es un misterio para nadie, el hecho bastantet significativo, de que han asistido a los matches de referencia, millares y millares de aficionados, a los cuales les ha sido dado poder apreciar buen football, ya que justo es reconocerlo, que en intermedia, por ejemplo, existen equipos que nada tienen que envidiar en homogeneidad y en la bondad de sus elementos, a muchos de los que actúan en primera división.

Y es precisamente por este elevado grado de progreso alcanzado por el football en dicha división, que vamos a aplaudir sin reservas al miembro del Consejo Superior Sr. José Lombardi, que tiene listo para ser presentado en la primera sesión que celebre la autoridad directriz de nuestro football un vasto proyecto, que redunda en beneficio de esas divisiones inferiores y del que hemos de ocuparnos en su oportunidad con la debida extensión.

LIGA BANCARIA DE FOOTBALL

INAUGURACIN DE LA TEMPORADA OFICIAL

El sábado próximo se iniciará la temporada oficial de esta liga, disputándose los siguientes partidos de campeonato: First Boston v. Banco Popular Supervielle; Banco Español v. Banco de Italia; Nuevo Banco Italiano v. Banco de la Nación Argentina; Banco Comercial Italiano v. National City Bank; Banco Hipotecario Nacional v. Banco Francés e Italiano; Caja de Ahorro Postal v. Banco Francés; Banco Alemán Germánico v. Banco de la Provincia; Caja Internacional v. Banco Hogar Argentino; Banco Italo-Belga bye.

Los nombrados en primer término son equipos locales.

UN PARTIDON

San Telmo v. Vélez Sársfield

Será el del epígrafe el más bravo e interesante partido de la sección intermedia.

Por su zona, corresponden ambos a la sección más difícil y son los dos muy serios rivales para la clasificación final. De modo que su encuentro tendrá todos los caracteres de una salvación: en efecto, si bien es cierto que Vélez Sársfield lleva ya ganados dos buenos matches, San Telmo solo ha perdido contra el "cuco" Del Plata, y en cambio le ha ganado buenamente a All Boys.

Puede decirse pues, que si para Vélez es cuestión de seguridad los dos puntos del match, para San Telmo le son muy necesarios para colocarse en igualdad de condiciones con sus más serios rivales. Y este simple cálculo, que ya ellos se habían hecho, dará motivo al lucido encuentro que le asignamos al principio de estas líneas.

Casos digno de estudio

SE IMPONE UNA RESOLUCION

Existen en nuestro ambiente deportivo centenares de aficionados que contra su voluntad, debido a las disposiciones de la nueva reglamentación, se ven obligados a no practicar football.

Vamos a ser más explícitos. Resulta que no son pocos los aficionados que a principios de temporada solicitaron y obtuvieron traneferencias para determinados clubs, que iniciados los matches oficiales disolvieron los equipos en que les reservaran plazas o no les dieron en ellos los puestos prometidos.

De acuerdo con la nueva reglamentación, no pueden estos jugadores solicitar nuevos pases y es así, como vemos que buenísimos aficionados no pueden actuar por ningún lado, contrariando así sus propios deseos.

El Consejo Superior está en el ineludible deber de regularizar esta situación un tanto anormal e improcedente y se impone la adopción de una medida al respecto.

Asociación Uruguaya de Football

REUNION DEL CONSEJO

MONTEVIDEO, mayo 6. — (De nuestro corresponsal) — Hoy se reunió la Asociación presidiendo el doctor Colombo.

Se resolvió repetir el domingo próximo los partidos correspondientes al campeonato Peyrou, entre Nacional y Wanderers y Dublin y Belgrano.

Los jugadores Broncini y Moras se incorporarán al club Dublin. Fué desechado un pedido del club Colón para ascender a división intermedia.

El match internacional que jugará Central con el Independiente, de ésa, será en honor del congreso del niño.

El tesorero Peyrou manifestó que son inexactos los rumores que circularon respecto a que los jugadores carecieron de camarotes durante el viaje al Brasil, pues han tenido especial preferencia en todo lo relativo a la ubicación a bordo.

Al margen de una resolución

ERA DE ESPERARLO

El consejo superior, en su sesión de anoche ha adoptado en un justificadísimo pedido, una resolución que no nos toma mayormente de sorpresa por cuanto la descontábamos de antemano.

De acuerdo con ella, no se hace lugar al pedido que formularan delegados de los clubs de intermedia, recabando del consejo superior una reglamentación de acuerdo con la cual los encuentros de clubs de primera e intermedia, por trofeos de eliminación, podrán jugarse en fields neutrales.

Con ello querían los representantes de los clubs de división intermedia, evitar que los millares de asociados con que cuentan los clubs de primera, pudieran asistir a esos matchs sin pagar la respectiva cuota de entrada, como ocurrirá, puesto que el solo hecho de ser socios del club local les da libre acceso al field.

Convengamos que ha habido un exceso de ingenuidad en los peticionantes, ingenuidad explicable, por otra parte, ya que han demostrado creer sinceras las promesas de los actuales dirigentes, con respecto a los clubs de divisiones inferiores.

La lección es un tanto dura, si se quiere, pero va a ser bien aprovechada, no nos cabe duda.

Ha bastado que se rozaran ligeramente intereses de clubs que militan en el círculo privilegiado, para que los dirigentes asociacionistas velaran por esos intereses.

La actitud no debe sorprender a nadie, desde que la caridad bien entendida debe empezar por casa.

Así se ha hecho... Lo sentimos, primero por los clubs de intermedia y después por los que han perdido la oportunidad de poner en práctica promesas formuladas.

BOXEO

El próximo campeonato mundial

SE REALIZARA EL 4 DE JULIO

Según las últimas noticias que nos traen las revistas norteamericanas, ha quedado definitivamente fijado el día 4 de julio próximo, para la realización del match de box entre Jack Dempsey y Jess Villard, por el título de campeón del mundo. Ha sido elegido el Estado de Ohio para su celebración y tendrá una duración de 12 rounds, máximo de vueltas que permiten las leyes de dicho Estado.

El escaso número de rounds que tiene la pelea, habrá causado, sin duda alguna, decepción entre los que esperaban una pelea a "finish", como era lógico suponer tratándose de un match de tanta importancia. Además, habiendo probado Willard su indiscutida resistencia y dureza, la corta duración de la pelea es una gran ventaja a su favor, pues aún cuando Dempsey ha puesto varias veces en evidencia un formidable "punch" y una gran escuela, no lo creemos superior a Johnson, y a menos que se limite a marcar punton, no vemos en Dempsey muchas probabilidades de derrotar a Willard.

MATCH FIRPO - JIRSA

Se ha fijado definitivamente la noche del 24 del actual, para la realización del match entre los conocidos profesionales Luis Firpo y Antonio Jirsa, en el local del Hue Gen Club.

Dado el excelente estado de preparación de ambos pugilistas, cuyo training hemos tenido ocasión de presenciar, tenemos la convicción que el público tendrá ocasión de presenciar un buen match.